

**Norme per la trasparenza ai sensi** *Decreto Legge 8 agosto 2013, n.91 Disposizioni urgenti per la tutela, la valorizzazione e il rilancio dei beni e delle attività culturali e del turismo. (13G00135) GU n.186 del 9/8/2013 Entrata in vigore del provvedimento: 10/08/2013. Decreto Legge convertito con modificazioni dalla L.7 ottobre 2013, n.112 (in GU 8/10/2013, n. 236).*

**L'Associazione Culturale AREA06 dal 2006 produce e realizza il festival SHORT THEATRE.**

### **Associazione Culturale AREA 06**

Anno di Costituzione 2001

Sede legale via Buonarroti 30 Roma

Legale rappresentante Nicola Danesi De Luca (carica vigente)

Consiglio Direttivo in carica: Nicola Danesi De Luca, Claudia Di Giacomo, Fabrizio Arcuri, Roberta Scaglione, Francesca Corona – cariche vigenti con mandato del 30/12/2016

I membri del consiglio direttivo in carica non percepiscono alcun compenso per il ruolo ricoperto.

### **Principali incarichi artistici e amministrativi**

#### **FABRIZIO ARCURI direttore artistico**

compenso 8.000 € lordo incarico conferito il 1/01/2017

#### **FRANCESCA CORONA direttore organizzativo e responsabile progetti internazionali**

compenso 8.000 € lordo incarico conferito il 1/01/2017

#### **ROBERTA SCAGLIONE direttore amministrativo**

compenso 8.000 € lordo incarico conferito il 1/01/2017

### **CURRICULUM FABRIZIO ARCURI**

Fabrizio Arcuri si forma all'interno del DMS dell'Università di Roma La Sapienza e segue come assistente il Tito Andronico di Peter Stein.

Fonda nel 1991 la compagnia Accademia degli Artefatti con la quale collabora tutt'ora.

Dopo un lungo periodo di lavoro sull'immagine, con dispositivi incentrati sulla percezione e la visione degli spettatori ad un teatro legato alle arti figurative e la performance, nel 2004 si concentra sulla scoperta della drammaturgia contemporanea e dei testi post drammatici che spostano la sua ricerca verso un teatro politico e legato ad una nuova idea dell'attore.

Sono di questi anni spettacoli come Phaedra's love di Sarah Kane, Tre pezzi facili di Martin Crimp e Spara, trova il tesoro e ripeti di Mark Ravenhill. Spettacoli che rivelano Accademia degli artefatti sul territorio nazionale e internazionale e che gli valgono il Premio UBU

alla migliore messa in scena di testo straniero (2006) e il Premio nazionale critici italiani alla carriera nel 2011. Nel 2012 riceve il Premio Hystrio come regista. Nel 2012 nascono le prime importanti collaborazioni internazionali: produce con lo Stabile di Torino e la Volksbuhne di Berlino il Fatzer di Bertold Brecht e, sempre nel 2012, con il Residenti Théâtre di Monaco di

Baviera produrrà Sanguine sul collo del gatto. Nel 2013 rappresenta l'Italia alla Biennale di Venezia teatro con il ciclo I, Shakespeare di Tim Crouch. Tra il 2007 e il 2009 è regista assistente di opere liriche e teatrali per Luca Ronconi con cui collabora all'interno del Centro Teatrale Santa Cristina. Nel 1995 comincia invece l'attività parallela di ideatore e direttore di manifestazioni e rassegne con Extra Ordinario al Teatro Vascello di Roma, che rivela al panorama nazionale le nuove realtà teatrali che poi si imporranno sulla scena con il nome di teatri90. Collabora alla direzione artistica di Crisalide di

Bertinoro insieme a masque teatro e all'ideazione e alla direzione delle attività dell'Officina Culturale gestita da AREA06 dal 2006 al 2011. Nel 2006 l'ideazione di Short Theatre, con AREA06 e in collaborazione con il Teatro di Roma, manifestazione giunta al suo decimo anno che diventa negli anni il punto di riferimento capitolino per la creazione contemporanea nazionale e internazionale. Con AREA06 è membro

dell'Associazione Scenario e commissario zonale per la selezione dei progetti under35 che partecipano alla selezione e all'omonimo Premio. Dal 2012 è uno dei giurati per le selezioni dell'Ecoledesmaitres. Dal 2009 al 2011 dirige per il Teatro Stabile di Torino il Festival internazionale Prospettiva, sul concetto di rappresentazione in epoca contemporanea, che gli vale il premio UBU come progetto speciale nel 2011. Dal 2008 è il regista del Festival Internazionale delle Letterature di Massenzio a Roma. Nel triennio 2015 > 2017 è regista residente al Teatro di Roma e al CSS di Udine.

### **CURRICULUM FRANCESCA CORONA**

Dal 2006 è per l'Associazione Culturale AREA06 il Direttore organizzativo del Festival Short Theatre, occupandosi della progettazione e concezione del Festival sin dalla sua prima edizione. Il suo è anche un ruolo di assistenza alla direzione artistica in particolare per quello che riguarda la programmazione internazionale. Si occupa dello sviluppo dei progetti di cooperazione nazionale attraverso l'ideazione della rete Finestate festival; dello sviluppo dei progetti internazionali e dei rapporti con gli Istituti di Cultura (in particolare con Institutfrançais, Cervantes e Ambasciata olandese in Italia); del coordinamento e dell'organizzazione generale; della pianificazione e della gestione del personale e delle risorse.

Dal 2007 coordina per PAV SNC la progettazione e la concezione del progetto Face à Face – Parole di Francia per Scene d'Italia e Face à Face – Parole d'Italia per Scene di Francia, progetto bilaterale di promozione della drammaturgia contemporanea promosso da Ministero dei Beni Culturali, Ambasciata di Francia in Italia, Istituto Italiano di cultura di Parigi. Tale progetto mira al monitoraggio della drammaturgia contemporanea italiana e francese per una costruzione della rete di partner internazionali e per la pianificazione e la gestione delle risorse.

Dal 2008 è consulente organizzativo, produttivo, promozionale e progettuale per le compagnie italiane Tony Clifton Circus, MK, Deflorian/Tagliarini e Lucia Calamaro, nell'ambito della creazione della piattaforma PAV | Diagonale artistica.

Negli anni 2006/2007 ha coordinato la promozione sul territorio del progetto Sentieri d'Ascolto, Teatro in Regione e Programma ESTATE 2006 e 2007, attivate da A.T.C.L. Associazione teatrale dei Comuni del Lazio.

Negli anni 2007/2009 per l'Associazione culturale AREA06, Roma (Italia) è stata Direttore organizzativo per l'ideazione e l'attivazione delle residenze artistiche Officina Culturale nella Provincia di Frosinone, promossa dall'Assessorato alla Cultura della Regione Lazio.

Dal 2008 al 2009 ha coordinato per l'Associazione Culturale PAV l'organizzazione, l'ideazione e la progettazione dell'iniziativa Spazi per la danza contemporanea promossa da ETI – Ente Teatrale Italiano.

### **CURRICULUM ROBERTA SCAGLIONE**

Dal 2001 è socio fondatore del collettivo artistico Area06, e si occupa della direzione amministrativa dei progetti realizzati nella Regione Lazio e del Festival Short Theatre.

Dal dicembre 2000 è socio fondatore di PAV, società di servizi per la gestione e realizzazione di eventi culturali con l'obiettivo di trovare strategie appropriate su diversi progetti. All'attività gestionale si affianca il lavoro di consulenza sulla contrattualistica, per conto di singoli artisti nelle trattative con teatri e fondazioni liriche, e l'attività di comunicazione e promozione, volto ad ottenere la massima visibilità e risposta di pubblico sulle diverse iniziative seguite.

Per l'anno Accademico 2014/2014 condurrà insieme a Claudia Di Giacomo il corso "Modelli di gestione" presso Università di Roma III /Dams.

Esperienze precenti:

da febbraio a dicembre 2000 lavora presso il Teatro Stabile "Teatro di Roma" diretto curando il coordinamento e l'organizzazione dei progetti di decentramento

Negli anni 1998 – 1999 - 2000 è responsabile organizzativa per il Progetto Regione Lazio "Residenza Culturali"

Negli anni 1996 – 1998 collabora con la Compagnia Accademia degli Artefatti nel settore produzione e amministrazione. Con la direzione artistica di Fabrizio Arcuri organizza il Festival Extraordinario presso il Teatro Vascello di Roma.

Negli anni 1996 – 1992 collabora con Università di Roma La Sapienza – Cattedra Metodologia della Critica e dello spettacolo alla realizzazione dei progetti culturali presso Centro Teatro Ateneo. Parallelamente collabora con diversi teatri della città di Roma nel settore promozione e comunicazione (Teatro Colosseo, Teatro Vascello)

Nel 1991: collabora con Studio 19 (post produzione programmi tv) in qualità di assistente ai programmi.