

# Short Theatre

## West End

Roma, settembre 2012

**5-8 settembre Teatro India**

**11-15 settembre La Pelanda**

**22 settembre Teatro Argentina**

*Short Theatre è un luogo, e un tempo anche, che accoglie una comunità composta di attori, registi, performer, spettatori, operatori, studiosi. Short Theatre cerca di offrire un diritto di cittadinanza temporanea, spesso negata, ad alcuni percorsi artistici legati alla drammaturgia contemporanea, alle sue derive post-organiche e post-drammatiche, alla scrittura scenica in tutte le sue declinazioni più o meno contaminate di generi e formati, alla ricerca di un senso dello stare in scena oggi.*

**Manifestazione di idee, di modalità, di temi, di strategie**, Short Theatre a cura di **AREA06**, in questa settima edizione si consolida come uno fra gli appuntamenti più interessanti dedicati alla scena contemporanea grazie al sostegno di Presidenza del Consiglio dei Ministri – Dipartimento della Gioventù; Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Direzione generale per lo spettacolo dal vivo; Regione Lazio; Roma Capitale - Assessorato alle Politiche Culturali e Centro Storico; in collaborazione con Teatro di Roma; Zètema Progetto Cultura.

**10 giorni** di programmazione in cui Short Theatre, modulando gli spazi a seconda delle creazioni, sperimentando filoni artistici, disegna un percorso di visione in modo che il **Teatro India** (dal 5 all'8 settembre) e **La Pelanda** (dall'11 al 15 settembre) diventino luogo di **incontro, ricerca e dialogo ospitando spettacoli di teatro e danza, eventi performativi e musicali**. Inoltre in questa edizione Short Theatre sarà ospitato anche nella sede del **Teatro Argentina** (22 settembre) con la dimostrazione del lavoro diretto dal regista e scrittore argentino **Rafael Spregelburd**, maestro della ventunesima edizione dell'**Ecole des Maîtres**, l'atelier internazionale itinerante di formazione teatrale avanzata fondato da Franco Quadri nel 1990 e promosso in Italia dal CSS Teatro Stabile di innovazione del FVG con la partecipazione di MIBAC.

*Short Theatre quest'anno è WEST END: due parole per dire di noi, occidentali alla fine. La fine infinita dell'occidente – che, appunto, non finisce mai.*

Proteso alla messa in relazione di artisti, al di là delle differenze generazionali e delle attitudini linguistiche, Short Theatre sviluppa e ospita progetti, realizzando **focus sui diversi linguaggi artistici** ed aprendo una finestra sulla **produzione internazionale** in collaborazione con Festival, Ambasciate e Istituti culturali.

In coproduzione con l'*Instituto Cervantes de Roma* e con il sostegno dell'*Institut Ramon Llull* di Barcellona, presenta la seconda edizione del progetto **"IBERSCENE - sguardi sulla creazione contemporanea nell'area iberica"** nel quale sono stati coinvolti **Juan Dominguez/Los torreznos** (*La Pelanda*, 15 settembre) e **Kamikaze producciones** con *La función por hacer* (*La Pelanda*, 14 settembre) che nel 2011 ha vinto 7 premi Max, il massimo riconoscimento per il teatro in Spagna e due compagnie rappresentative della effervescente scena catalana: **Sonia Gómez** e **Jorge Dutor/Guillem Mont de Palol** (entrambi a *La Pelanda*, 13 settembre).

Con il sostegno di Ambasciata di Portogallo, Instituto Camoes, Fundacao Calouste Gulbenkian, Short Theatre stringe una collaborazione con il progetto **PALCO OVEST** per la promozione della scena contemporanea portoghese in Italia. Gli artisti scelti per questa edizione sono il coreografo **Luis Guerra**, riconosciuto tra i migliori danzatori 2010/2011 dalla rivista *Dance Europe*, con un solo (*Teatro India*, 7

settembre) e con **Tânia Carvalho** (Teatro India, 8 settembre) e, inoltre, il regista **Miguel Loureiro** con *A vida de Juanita Castro* (La Pelanda, 12 settembre).

In collaborazione con l'**Institut français e la Fondazione Nuovi Mecenati**, e in rete con **Finestate festival**, Short Theatre presenta un focus relativo ad alcune compagnie francesi che si muovono tra generi teatrali con delle proposte artistiche *ibride*, per la prima edizione del progetto **TRANSARTE**. Nel programma: **Jonathan Capdevielle** (Teatro India, 5 settembre), **Vivarium Studio/Philippe Quesne** (Teatro India, 5 settembre) e il collettivo **W** (La Pelanda, 12 settembre).

Dal 2010 AREA06 è partner di **IYMT – International Young Makers in Transit**, progetto europeo nell'ambito del programma Educazione e Cultura, un network di festival europei di teatro e danza che si propone di sostenere il lavoro di giovani formazioni. Collettivo di artisti provenienti da vari paesi, **John the Houseband** propone una performance-concerto pensata appositamente per Roma (Teatro India, 5 settembre), mentre la danza precipita nella tortura in *Por Sal y Samba* di **Carles Casallachs** (Teatro India, 8 settembre).

Inoltre tra gli artisti stranieri ospitati, 2 outsider della scena contemporanea, agli antipodi come espressione linguistica: **Franko B** con il provocatorio mondo onirico ispirato ai giochi dei bambini nella performance *I'm thinking of you* (Teatro India, 5 e 6 settembre) - l'artista curerà anche il workshop *Chi sei tu?*, e l'irriverente e imprevedibile **Leo Bassi** con *Utopia* ispirato al mondo della finanza (La Pelanda, 11 settembre).

Molti gli artisti italiani coinvolti nelle giornate di Short Theatre, dalle giovani generazioni a formazioni più note al pubblico, in un ideale circuito di scambio di competenze e linguaggi.

Nella sezione DANZA, il non-sense e l'ironia di *Bis* di **Ambra Senatore e Antonio Tagliarini** (Teatro India, 6 settembre) si contrappongono alla possibilità di rivolta di un corpo immerso nell'ordine per *Fake For Gun No You* di **Kinkaleri** (Teatro India, 6 e 7 settembre). Sono 5 i movimenti necessari per liberarsi di Bela Bartok nel lavoro di **Immobile Paziente** ispirato al quartetto d'archi (La Pelanda, 13 e 14 settembre) ed è una composizione bizzarra di espressioni corporee *No tengo Dinero* di **Cristina Rizzo** (La Pelanda, 15 settembre).

La compagnia Pathosformel presenterà 2 lavori nella sezione PERFORMANCE tra un allenamento di basket ininterrotto in *An afternoon love* (La Pelanda, 11 settembre) e corpi privati di fisionomia in *La prima periferia* (La Pelanda, 12 settembre). Si ispira all'arte contemporanea *Voce* di **Paolo Musio e Thorsten Kirchhoff** (La Pelanda, 11 settembre) mentre ha una matrice letteraria *Your girl* di **Alessandro Sciarroni** (La Pelanda, 12 settembre) su Madame Bovary.

Tensioni drammaturgiche diverse nutrono la sezione TEATRO, che ospita giovani generazioni come **Teatro Sotterraneo** con *Homo Ridens* esperimento sul pubblico di Roma (Teatro India, 5 settembre), il vincitore del Premio Scenario 2011 **Matteo Latino** con *Infactory* (Teatro India, 8 settembre), **Compagnia Capotrave e Pierfrancesco Pisani** con il secondo studio di *Misterman* con Alessandro Roja, il Dandi nella miniserie Romanzo Criminale (La Pelanda, 11 settembre), **Punta Corsara** con *Petitblok* (La Pelanda, 12 e 13 settembre), ma anche artisti con percorsi più consolidati come **Teatri di Vita** e *L'omosessuale o la difficoltà di esprimersi* di Copi con Eva Robbins (Teatro India, 5 e 6 settembre), **Teatro della Tosse** con *Generazioni componibili* (Teatro India, 6 e 7 settembre), **Le belle bandiere** con *Autobiografie di ignoti* di e con Elena Bucci (Teatro India, 7 settembre) e **Claudio Morganti** con il progetto *Una lettura del Woyzeck* (Teatro India, 8 settembre).

Di matrice poetica il concerto recitato *Pulp* dedicato a Bukowski del trio **PAD** (Teatro India, 6 settembre) e l'installazione 8 di **Bluemotion**, un vero e proprio accampamento al Teatro India il 7 e 8 settembre. Dedicato ai Mattia Bazar, all'album Tango nell'anniversario della pubblicazione, il concerto-performance di **Mauro Sabbione** *Nel fango di Rabelais* (La Pelanda, 11 settembre).

Vanno inoltre segnalati due progetti difficilmente connotabili tra generi. Pensato come un'invasione della città in cui il pubblico diventa protagonista, *Missione Roosevelt* di **Tony Clifton Circus** (12 e 13 settembre) è un gioso percorso urbano. Mezzo di trasporto da utilizzare: una sedia a rotelle.

Diviso in 3 parti, 3 momenti di dialogo con e tra il mondo teatrale, *W. 3 atti pubblici* di **Motus** prevede la successione di un Atto-assemblea tra operatori teatrali: *Where*; un Atto-solitario tra regista e performer: *When*; un Atto-corale nel confronto fra performer e pubblico: *Who* (La Pelanda, 14 e 15 settembre).

West End, tema di questa edizione di Short Theatre, fornirà lo spunto per una particolare sezione segnata dalle installazioni di **MP5 West End Bum** (La Pelanda) e dal *Corso di orientamento per chi ha perso la bussola – “dov’è finito l’occidente?”*, conversazioni, indicazioni, racconti, riflessioni in pillole quotidiane, coordinate da Graziano Graziani, con artisti, filosofi, scrittori, giornalisti, spettatori (tutti i giorni, ore 21 ca.)

Nelle giornate di Short Theatre saranno presenti anche le installazioni di **Franko B**, con le opere realizzate durante il workshop *Chi sei tu?*; il cortometraggio di **Thorsten Kirchhoff** *Teletrasporto* e i disegni di **Cristina Gardumi** *Quaderni\_Notebooks*.

Short Theatre West End è: 46 TRA ARTISTI E COMPAGNIE DI CUI 16 STRANIERI, 19 SPETTACOLI, 10 PERFORMANCE, 6 SPETTACOLI DI DANZA, 3 CONCERTI-SPETTACOLO, 1 PERCORSO URBANO 1 LETTURA, 3 INSTALLAZIONI, 10 INCONTRI, 3 WORKSHOP, 4 DJSET, 14 PRIME NAZIONALI.

Inoltre rivolto al pubblico i percorsi di visione a cura della **Casa dello spettatore** (info: [casadellospettatore@gmail.com](mailto:casadellospettatore@gmail.com)) e il laboratorio di critica teatrale a cura di **Teatrocritica** (info: [redazione@teatrocritica.net](mailto:redazione@teatrocritica.net)).

AREA06 nasce nel 2001 come strumento progettuale e come piattaforma di artisti e operatori attivi nel territorio della Regione Lazio. Il percorso di AREA06 ha attraversato programmi formativi, organizzazione di festival e rassegne, produzione di spettacoli. Negli anni l’attività si è strutturata in un duplice percorso: un sistema di accompagnamento produttivo a diverse realtà artistiche indipendenti e l’ideazione e la realizzazione di SHORT THEATRE.

AREA06 è membro dell’Associazione Scenario, che favorisce un monitoraggio sulle giovani generazioni attraverso l’istituzione dell’omonimo Premio.

La creazione e la diffusione di pensiero sono le linee guida dell’attività di AREA06, in un’attenzione costante al percorso artistico, alla formazione come momento di scambio e condivisione, alla cura di quei progetti da sostenere e produrre.

Info 060608; 06 49385619

[www.shorttheatre.org](http://www.shorttheatre.org); [info@shorttheatre.org](mailto:info@shorttheatre.org)

Teatro India

Lungotevere Vittorio Gassman – Roma

Apertura biglietteria ore 18

La Pelanda Centro di Produzione Culturale

Piazza Orazio Giustiniani, 4 – Roma

Apertura biglietteria ore 17.30

[www.museomacro.org](http://www.museomacro.org)

Teatro Argentina

Largo di Torre Argentina 52 – Roma

Biglietteria tel. 06 684000311

Orario 10-14 / 15-19

[www.teatrodiroma.net](http://www.teatrodiroma.net)

Biglietti:

singolo spettacolo 7€

tessera giornaliera 15€

Teatro Argentina ingresso libero su prenotazione presso la biglietteria

Missione Roosevelt di Tony Clifton Circus – prenotazione: [organizzazione@tonycliftoncircus.com](mailto:organizzazione@tonycliftoncircus.com)

Ufficio stampa

AREA06: Emanuela Rea, [info@shorttheatre.org](mailto:info@shorttheatre.org); tel 06 44702823; 3338537295 e Simone Pacini 3358384927

Teatro di Roma: ufficiostampa @teatrodiroma.net; 06 684000308

Zètema Progetto Cultura: Patrizia Morici [p.morici@zetema.it](mailto:p.morici@zetema.it), tel 06/82077371; 3485486548

