

Norme per la trasparenza ai sensi

Decreto Legge 8 agosto 2013, n.91 Disposizioni urgenti per la tutela, la valorizzazione e il rilancio dei beni e delle attività culturali e del turismo. (13G00135) GU n.186 del 9/8/2013 Entrata in vigore del provvedimento: 10/08/2013. Decreto Legge convertito con modificazioni dalla L.7 ottobre 2013, n.112 (in GU 8/10/2013, n. 236).

L'Associazione Culturale AREA06 dal 2006 produce e realizza il festival SHORT THEATRE.

Associazione Culturale AREA06
Anno di Costituzione 2001
Sede legale via Buonarroti 30 Roma

CARICHE VIGENTI CON MANDATO DEL 30/11/2020

Legale Rappresentante: Matteo Angius
Consiglio Direttivo: Matteo Angius, Roberta Scaglione, Claudia Di Giacomo

I membri del consiglio direttivo non percepiscono alcun compenso per il ruolo ricoperto.

Principali incarichi artistici e amministrativi

PIERSANDRA DI MATTEO
Direttrice Artistica
Compenso € 12.000,00 lordi
Incarico conferito il 01/01/2021

ELENA CAMPANILE
Responsabile Amministrativo
compenso € 13.252,44 lordo.
Incarico conferito il 31/12/2018

MATTEO ANGIUS
Responsabile di Produzione
compenso € 5.000,00 lordo.
Incarico conferito il 01/01/2021

PAOLA MICHELINI
Revisore Unico Contabile
Compenso € 1.300,00 lordo
Incarico conferito il 20/11/2019

MF INGEGNERIA SRLS

Responsabile servizio Prevenzione e Protezione

Compenso € 600,00 oltre IVA

Incarico conferito il 01/04/2020

PMC CONSULTING

Studio Associato Dottori Commercialisti Revisori Contabili

Compenso € 8.000,00 oltre IVA

CURRICULUM PIERSANDRA DI MATTEO

Studiosa, dramaturg e curatrice nel campo delle arti performative, Piersandra Di Matteo si è formata negli anni Duemila a Bologna, dove ha conseguito una laurea in Lettere Moderne e un dottorato in Studi Teatrali e Cinematografici, dando avvio a un percorso stratificato dentro e intorno alla scena.

Nel triennio appena trascorso è stata la curatrice artistica di Atlas of Transitions Biennale, progetto "Creative Europe" per Emilia Romagna Teatro Fondazione, dedicato all'intreccio tra arte, migrazioni e comunità, esplorando le pratiche partecipative collocate nella trama della vita urbana, al confine tra arte e attivismo.

Attraverso le diverse dimensioni della scena e del suo farsi, il suo interesse è teso a rintracciare le possibili rifrazioni tra i linguaggi artistici e le narrazioni che agiscono nella realtà, tessendo un proprio percorso radicale nel panorama delle arti performative che tiene insieme il pensiero teorico con la scrittura critica e drammaturgica, la pratica curatoriale, l'insegnamento accademico.

Da sempre coinvolta in un appassionato processo di condivisione e accompagnamento teorico con artisti/e e performer, ha recentemente collaborato in qualità di dramaturg con la regista argentina Lola Arias e l'artista cubana Tania Bruguera. Da oltre un decennio è la più stretta collaboratrice teorica di Romeo Castellucci, con il quale lavora nei maggiori teatri e festival internazionali, quali l'Opéra de Paris, Festival d'Avignon, Théâtre La Monnaie Bruxelles, Schaubühne Berlin Schaubühne Berlin, Wiener Festwochen, Ruhrtriennale, Staatsoper Hamburg, Opéra de Lyon, Bayerische Staatsoper Munich, Dutch National Opera, Salzburger Festspiele, Bozar Bruxelles, CCB Belem (Lisbona).

Per la curatela del progetto multiformato E la volpe disse al corvo. Il teatro di Romeo Castellucci nella città di Bologna (2014), vince il Premio Ubu "Miglior progetto artistico-organizzativo".

Nel 2017 lo spettacolo "Jeanne au Bucher" (musiche di Arthur Honegger su libretto di Paul Claudel), regia di Romeo Castellucci, Opera de Lyon vince il premio "Bachtrack opera awards 2017" come migliore produzione dell'anno (in qualità di dramaturg).

Dopo la ricerca post-dottorale, è stata visiting fellow al MESTC | Graduate Center di The City University of New York. Attualmente è research fellow all'Università Iuav di Venezia, dove insegna "Curatela delle Arti Performative".

Si è occupata di teatro contemporaneo, di voce/vocalità nelle arti performative, teatro musicale e pratiche curatoriali, firmando libri d'arte, pubblicazioni teoriche e saggistiche, tenendo conferenze in università e centri di ricerca internazionali, tra cui: "The School of Creative Media" di Hong Kong; "Shanghai Theatre Academy" di Shanghai, Londra, "La Salle College of the Arts" di

Singapore, Montréal, "SNDO" di Amsterdam, "Columbia University di New York City, Philadelphia, "MITsp" di San Paolo.

CURRICULUM ELENA CAMPANILE

Dopo la laurea triennale al DAMS di Roma Tre, si laurea all'Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia in Lingue per la Promozione di Attività Culturali. Dal 2015 collabora con il festival Short Theatre e PAV, come responsabile di tutto il settore amministrativo e dei rapporti con la SIAE. In particolare, nell'ultimo triennio è referente di tutti i progetti finanziati dalla Regione Lazio e dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali.

CURRICULUM MATTEO ANGIUS

Laureato in Filosofia del Linguaggio con una tesi sulla "polifonia testuale" nel 2002 e da sempre interessato ai meccanismi e ai dispositivi linguistici, passando per gli studi in filosofia, arriva al teatro. È attore in tutte le produzioni di Accademia degli artefatti, celebre nel panorama teatrale romano, dal 2003 ad oggi, compagnia di cui è anche Direttore artistico. Dal 2006 è producer per il Festival "Short Theatre" di Roma. Organizza e conduce laboratori di teatro e scrittura scenica. Ha lavorato con la performer Marina Abramovic, Motus e Sotterraneo, due compagnie di spicco nel panorama nazionale e internazionale del teatro contemporaneo. Lavora come organizzatore e producer anche per altri eventi culturali e come ideatore di progetti partecipativi. Tutti i lavori di carattere artistico e di creazione sono sempre confluiti in percorsi di carattere didattico e formativo a favore di diversi tipi di comunità e bacini di utenza, di ogni età e grado di professionalità nel campo delle arti performative. Dal 2008 organizza e cura tutti i progetti di formazione per Accademia degli Artefatti: laboratori dedicati a professionisti e amatori, workshop e corsi per persone di ogni età, sia in ambito scolastico che, più in generale, sociale e culturale. Ideatore insieme a Santasangre, Muta Imago, Lacasadargilla del progetto installativo e performativo "ART YOU LOST?" nel 2012.

Dal 2016 è lead producer per numerosi progetti europei, tra cui Fabulamundi – playwrighting Europe.

Dal 2018 collabora con Ecom – Idee per l'Europa, per cui cura corsi di storytelling dedicati a ragazzi e ragazze di ogni grado scolastico. Dal 2019 lavora nell'ufficio produzione dell'Associazione Teatro di Roma, nell'ambito della cura di tutti i progetti di residenze artistiche e di ospitalità di artisti internazionali.