

UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

Rif. 6037 - Bando per 2 posti da ricercatore a tempo determinato in
Tenure Track - DAR - SSD L-ART/05 presso il Dipartimento delle Arti

Piersandra Di Matteo CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

COGNOME	DI MATTEO
NOME	PIERSANDRA
DATA DI NASCITA	04/05/1978
CONTATTI	+39 328 2754867
INDIRIZZO EMAIL	PIERSANDRA.DIMATTEO@GMAIL.COM

TITOLI

TITOLI DI STUDIO, DOTTORATO DI RICERCA O EQUIVALENTE PER I SETTORI INTERESSATI

- **Dottorato in Studi teatrali e cinematografici**, Università di Bologna – Alma Mater Studiorum, 3 luglio 2009, valutazione finale: eccellente.
- **Laurea quatriennale** (vecchio ordinamento) in Lettere Moderne, Università di Bologna – Alma Mater Studiorum, 14 luglio 2004, voto finale: 110/110 *cum laude*.

ALTRI TITOLI

- All'esito delle procedure di ASN bandite con decreto direttoriale n. 2175/2018, consegue l'**Abilitazione Scientifica Nazionale** alle funzioni di professore universitario di seconda fascia nel Settore Concorsuale 10/C1 – TEATRO, MUSICA, CINEMA, TELEVISIONE E MEDIA AUDIOVISIVI (dal 31/05/2021 al 31/05/2032).

ESPERIENZE PROFESSIONALI CARATTERIZZATE DA ATTIVITÀ DI RICERCA ATTINENTI AL SETTORE CONCORSUALE PER CUI È PRESENTATA LA DOMANDA

IN CORSO

- Settembre 2023 – in corso: **Co-direzione**, con Paul Briottet, delle Residenze Multidisciplinari e del Programma delle attività teoriche dell'**Académie del Festival d'art lyrique d'Aix-en-Provence**.
- Gennaio 2021 – in corso: **Direzione Artistica di Short Theatre**, Festival di arti performative e teatro contemporaneo di Roma, promosso da Area06 con il supporto del **Ministero della Cultura** – Direzione generale Spettacolo, della Regione Lazio, con il sostegno di Azienda Speciale Palaexpo e Teatro di Roma – Teatro Nazionale, nel quadro delle attività culturali di Roma Capitale Culture. Edizione 2021: *The Voice, This Time* (03-13/09/2021); Edizione 2022: *Vibrant Matter* (06-18/09/2022); Edizione 2023: *Radical Sympathy* (03-17/09/2023).
- Febbraio 2020 – in corso: **Docente a contratto** per l'insegnamento di **Curatela delle Arti Performative**, nel Corso di Laurea Magistrale in Teatro e Arti Performative, **Università Iuav di Venezia** per a.a. 2020-2021, a.a. 2021-2022, a.a. 2022-2023, a.a. 2023-2024.

PREGRESSE

- DIREZIONE ARTISTICA (ITALIA) di *fermento*, progetto dedicato alla performatività del suono e dell'ascolto con workshop, progetti partecipativi, incontri teorici nelle aree periferiche della città di Roma, realizzato da AREA06, con il sostegno del Ministero della Cultura – Direzione generale Spettacolo, promosso dal Dipartimento Attività Culturali di Roma Capitale. Edizione 2022: *fermento: territori suoni moltitudini* (17/10/2022 – 11/12/2022); Edizione 2023: *fermento: ambiente memorie ascolto* (25/10/2023 – 30/11/2023).
- COLLABORAZIONE TEORICO-DRAMMATURGICA (FRANCIA) per la messa in scena di *Résurrection*, Sinfonia n. 2 in do minore di G. Mahler, regia di Romeo Castellucci, Festival International d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence (01/06/2022 – 4/07/2022).
- COLLABORAZIONE TEORICO-DRAMMATURGICA (GERMANIA) per la messa in scena di *Daphne* di R. Strauss, regia di Romeo Castellucci, Berlin Staatsoper (01/12/2022 – 19/02/2023).
- COLLABORAZIONE TEORICO-DRAMMATURGICA (AUSTRIA) per la messa in scena di *Barbablù* di B. Bartók e *De Temporum Fine Comoedia* di C. Orff, regia di Romeo Castellucci, Salzburger Festspiele - Salisburgo (01/06/2022 – 26/07/2022).
- COLLABORAZIONE TEORICO-DRAMMATURGICA (SVIZZERA) per la messa in scena di *Bross*, regia di Romeo Castellucci, LAC Lugano Arte e Cultura (15/09/2021 – 09/10/2021).
- COLLABORAZIONE TEORICO-DRAMMATURGICA (BELGIO) per la messa in scena di *Buster*, regia di Romeo Castellucci, nel quadro di Kustenfestivaldesarts 2021 Bruxelles (15/04/2021 – 21/05/2021).
- ASSEGNO DI RICERCA (ITALIA): *Voci dell'avanguardia: pratiche performative, sonore e vocali d'avanguardia negli anni Sessanta e Settanta in Italia*, nel quadro di ERC funded project – “INCOMMON. In praise of community: shared creativity in arts and politics in Italy (1959-1979)”, diretto da Annalisa Sacchi. Ricerca archivistica sul primo decennio di attività di Carmelo Bene (1959-1969) con l'intento di ricostruire la trama di rapporti che ha portato alla realizzazione delle opere iscritte nell'arco temporale indicato (biennio 01/04/2019 – 14/04/2021).
- CUTATELA (ITALIA) di *Atlas of Transitions Biennale*, progetto dedicato ai rapporti tra teatro e migrazioni, promosso da ERT - Emilia Romagna Teatro Fondazione/Teatro Nazionale – Arena del Sole Bologna, in collaborazione con Dipartimento di Sociologia e Diritto dell'Economia dell'Università di Bologna, Cantieri Meticci, nel quadro di *Atlas of Transitions. New Geographies for a Cross-cultural Europe*, Creative Europe Programme of the European Union. Edizioni dei festival: *Right to the City* (2018), *Home* (2019), *We The People* (2020). Cura dei rapporti istituzionali con enti culturali territoriali e internazionali, produzione di materiali testuali, supervisione comunicazione, coordinamento staff (01/10/2017 – 31/12/2020).
- CO-DIREZIONE SCIENTIFICA (ITALIA) della International Summer School, *Performing Resistance. Dialogues on Arts, Migrations, Inclusive Cities*, promossa dal Dipartimento di Sociologia dell'Università di Bologna e ERT - Emilia Romagna Teatro Fondazione, in collaborazione con Backa Theater e Università di Gothenburg (SE), Le Channel Scène Nationale e Università di Lille (FR), Motus Terrae e Università di Atene (GR), Théâtre de Liège, DC&J Création and CEDEM (Center for Ethnic and Migration Studies) dell'Università di Liège (BE), Powszechny Theatre e il CMR (Center of Migration Research) dell'Università di Varsavia (PL), Tjeter Vizion e Università di Elbasan (AL), nell'ambito del progetto *Atlas of Transitions: New Geographies for a Cross-Cultural Europe*, Creative Europe Programme of the European Union (16/06/2020 – 20/06/2020).
- COLLABORAZIONE TEORICO-DRAMMATURGICA (FRANCIA) per la messa in scena di *Requiem* di W.A. Mozart, regia di Romeo Castellucci, Festival International d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence (01/07/2019 – 31/07/2019).

- COLLABORAZIONE TEORICO-DRAMMATURGICA per la messa in scena *Lingua Madre*, regia di Lola Arias, produzione ERT - Emilia Romagna Teatro Fondazione/Teatro Nazionale – Arena del Sole, Bologna (01/07/2019 – 14/10/2021).
- COLLABORAZIONE TEORICO-DRAMMATURGICA (AUSTRIA) per la messa in scena di *Don Giovanni* di W.A. Mozart, regia di Romeo Castellucci, Salzburger Festspiele, Salisburgo (20/06/2019 – 20/08/2021).
- CURATELA (ITALIA) dello sviluppo del progetto pilota, *School of Integration*, ideato da Tania Bruguera, spazio pedagogico sperimentale, promosso nel quadro di Atlas of Transitions Biennale/ERT - Emilia Romagna Teatro Fondazione, in collaborazione con il Centro Interculturale Zonarelli e le associazioni di comunità straniere della città di Bologna, Dipartimento delle Arti, DAMSLab, Bologna (01-10/03/2019).
- CURA (ITALIA) del progetto performativo *Family Affair | Bologna* di Zimmerfrei, produzione Open Latitudes Network, in collaborazione con ERT - Emilia Romagna Teatro Fondazione, Arena del Sole, Bologna (14/12/2018 – 22/12/2018).
- COLLABORAZIONE TEORICO-DRAMMATURGICA (FRANCIA) per la rappresentazione de *Il Primo Omicidio, ovvero Caino* di A. Scarlatti, regia di Romeo Castellucci, Opéra National de Paris, Parigi (10/12/2018 – 23/01/2019).
- CURA (BELGIO) della mostra *History of Oil Painting*, di Romeo Castellucci, BOZAR - Palais des Beaux-Arts, Bruxelles (02/09/2018 – 13/01/2019).
- COLLABORAZIONE TEORICO-DRAMMATURGICA (BELGIO) per la messa in scena di *Zauberflöte* di W.A. Mozart, regia di Romeo Castellucci, Théâtre Royal de la Monnaie, Bruxelles (16/08/2018 – 18/09/2018).
- COLLABORAZIONE TEORICO-DRAMMATURGICA (AUSTRIA) per la messa in scena di *Salome* di R. Strauss, regia di Romeo Castellucci, Salzburger Festspiele, Salisburgo (20/06/2018 - 28/07/2018).
- COLLABORAZIONE TEORICO-DRAMMATURGICA (PAESI BASSI) per la messa in scena di *Das Floß der Medusa*, di H.W. Henze, regia di Romeo Castellucci, Nationale Opera & Ballet, Amsterdam (29/01/2018 – 13/03/2018).
- COLLABORAZIONE TEORICO-DRAMMATURGICA (GERMANIA) per la rappresentazione di *Tannhäuser*, di R. Wagner, regia di Romeo Castellucci, Bayerische Staatsoper, Monaco (03/04/2017 – 21/05/2017).
- COLLABORAZIONE TEORICO-DRAMMATURGICA (FRANCIA) per la rappresentazione di *Jeanne d'Arc au bûcher*, musiche di Arthur Honegger su libretto di Paul Claudel, regia di Romeo Castellucci, Opéra de Lyon, Lione (12/12/2016 – 24/01/2017).
- SUPERVISIONE SCIENTIFICA e PROGRAMMAZIONE (USA) del progetto *The Act of Seeing with One's Own Eyes* nell'ambito di *A Day with Romeo Castellucci*, promosso da The Martin E. Segal Theatre Center, in collaborazione con French Institute Alliance Francaise (FIAF)/Crossing the Line Festival, Segal Theatre, The graduate Center, CUNY - The City University of New York (27/09/2016).
- COLLABORAZIONE TEORICO-DRAMMATURGICA (GERMANIA) per la messa in scena della *Matthäus-Passion*, di J.S. Bach, regia di Romeo Castellucci, Staatsoper Hamburg, Amburgo (10/03/2016 – 21/04/2016).
- ORGANIZZAZIONE E CURA SCIENTIFICA (ITALIA) del ciclo di seminari *ELEMENTARE*, dedicati alle pratiche curatoriali nelle arti performative, promosso dall'Associazione Ubu per Franco Quadri, in collaborazione con AtelierSi, TRIENNALE di Milano, MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna:
 - Daniel Blanga Gubbay, Silvia Bottiroli, AtelierSi, Bologna, 27 ottobre 2018;
 - Florian Malzacher, TRIENNALE di Milano, 26 gennaio 2018;
 - Kasia Torz, MAMbo, Museo d'Arte Moderna di Bologna, 21-22 ottobre 2017;
 - Frie Leysen, Fèsta, Ravenna 5 dicembre 2015.

- MEMBRO DELLA COMMISSIONE GIUDICATRICE (preselezione) del *Premio P.L.A.TEA per la nuova drammaturgia*, promosso da P.L.A.TEA – Fondazione per l'Arte Teatrale, in collaborazione con Giulio Einaudi Editore e con ANART - Associazione Nazionale Autori Radiotelevisivi Teatrali (01/01/2017 – 01/06/2017).
- PRESIDENTE DI GIURIA di selezione per BJCEM-Mediterranea XVII Biennale Giovani Artisti/ Concorso Movin'Up *NO FOOD'S LAND. Il mondo dopo l'EXPO*, nella sezione Musica (Sound Art, Musica Elettronica), Fabbrica del Vapore, Milano (01/08/2015 – 30/09/2015).
- COLLABORAZIONE TEORICO-DRAMMATURGICA (GERMANIA) per lo spettacolo *Oedipus der Tyrann*, regia di Romeo Castellucci, Schaubühne, Berlino (01/02/2015 – 06/03/2015).
- CONSULENZA TEORICA (ITALIA) per *Boarding Pass. Mobilità nel Mondo Per Giovani Artisti*, Forum Internazionale promosso da MIBACT - Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo e la Direzione Generale per il Paesaggio, le Belle Arti, l'architettura e l'arte contemporanea, in collaborazione con GAI - Associazione Circuito Giovani Artisti Italiani e Comune di Milano, La fabbrica del Vapore, Milano (11-12/11/2014).
- COLLABORAZIONE TEORICO-DRAMMATURGICA (GERMANIA) per la rappresentazione di *Neither* di M. Feldman e S. Beckett, regia di Romeo Castellucci, produzione Ruhrtriennale, Bochum (16/08/2014 – 20/09/2014).
- COLLABORAZIONE TEORICO-DRAMMATURGICA (BELGIO) per la messa in scena di *Orphée et Eurydice* di C. W. Gluck, regia di Romeo Castellucci, Théâtre Royal de la Monnaie, Bruxelles (01/04/2014 – 18/05/2014).
- DIREZIONE ARTISTICA del progetto multiformato *E la volpe disse al corvo. Corso di Linguistica Generale. Il teatro di Romeo Castellucci nella città di Bologna*, progetto "Speciale 2014", promosso da Comune di Bologna, Societas Raffaello Sanzio, in collaborazione con Fondazione Cineteca di Bologna, La Soffitta - Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna, Istituzione Bologna Musei, Xing, Angelica Festival Internazionale di Musica, Laminarie/DOM la cupola del Pilastro, Fondazione Teatro Comunale di Bologna, Accademia di Belle Arti di Bologna (01/11/2013 – 30/05/2014).
- COLLABORAZIONE TEORICO-DRAMMATURGICA (GERMANIA) per la performance *Folk*, regia di Romeo Castellucci, produzione Ruhrtriennale, Duisburg (01/08/2013 – 02/09/2013).
- CURATELA del progetto teorico-performativo *POSTURE—TACTIC*, indagine sulla relazione tra performatività e produzioni editoriali, promosso da bruno editore, in collaborazione con Motto Distribution (Berlino), Venezia (13/09/2013 – 27/09/2013).
- MEMBRO DELLA COMMISSIONE GIUDICATRICE (ITALIA) per il *Concorso Movin'up*, promosso dal MIBACT/ Direzione Generale per il paesaggio, le belle arti, l'architettura e l'arte contemporanee/Servizio architettura e arte contemporanee - Direzione Generale per lo spettacolo dal vivo, in partnership con il GAI - Associazione Circuito Giovani Artisti Italiani e in collaborazione con il progetto DE.MO: Presidente di Commissione per lo Spettacolo dal vivo (Sessione II 2013 – Torino, 12 dicembre 2013); Membro di Commissione per le Discipline Performative (Sessione I 2013 – Torino, 11 giugno 2013).
- COLLABORAZIONE TEORICO-DRAMMATURGICA (GERMANIA) per la messa in scena di *Hyperion. Briefe eines Terroristen*, regia di Romeo Castellucci, Schaubühne, Berlino (15/02/2013 – 17/03/2013).
- COLLABORAZIONE TEORICO-DRAMMATURGICA (FRANCIA) per la messa in scena di *The Four Seasons Restaurant*, regia di Romeo Castellucci, Festival d'Avignon, Avignone (01-31/07/2012).
- CONSULENZA TEORICA (GERMANIA) per le installazioni *Nothing e Dämmerung* di Romeo Castellucci, Bayerische Staatsoper, Monaco di Baviera (01-30/06/2012).

- CONSULENZA TEORICA (FRANCIA - AUSTRIA - ITALIA) per gli spettacoli di BAROKTHEGREAT: *Victory Smoke*, produzione Xing/Live Arts Week III, Steirisches Herbst Festival, Far°Festival, 2014; *L'attacco del clone*, produzione Uovo Performing Arts, con il supporto di NEXT - Laboratorio per la produzione e la distribuzione dello spettacolo dal vivo Lombardo, Triennale di Milano, 2013; *Indigenous. Sound Drama*, produzione ERT - Emilia Romagna Teatro Fondazione/Progetto Geco, Santarcangelo Festival Internazionale 2012, (01/06/2012 – 31/05/2014).
- CONSULENZA TEORICO-DRAMMATURGICA (BELGIO) per la messa in scena di *Parsifal* di R. Wagner, regia di Romeo Castellucci, produzione Théâtre Royal de la Monnaie, Bruxelles (15/12/2011 – 21/01/2012)
- CONSULENZA TEORICO-DRAMMATURGICA (FRANCIA) per la messa in scena *The Minister's Black Veil*, regia di Romeo Castellucci. Adattamento testuale da *The Minister's Black Veil* di N. Hawthorne, Théâtre National de Bretagne, Rennes (01/03/2011 – 03/04/2011).
- CONSULENZA TEORICA (BELGIO - ITALIA) per il progetto performativo *Monkey See Monkey Do* di Muna Mussie, produzione Workspacebrussels, Xing con il supporto del Summer Studio/Rosas Parts, Bains Connective, Teatro Valdoca, Bruxelles/Cesena/Bologna (01/01/2011 - 31/03/2012).
- MEMBRO DELLA COMMISSIONE SCIENTIFICA e della GIURIA (ITALIA) del *Premio Festival MONDO*, organizzazione Masque Teatro, promosso da Italia creativa - ANCI, Associazione Nazionale Comuni Italiani e GAI, Associazione per il Circuito dei Giovani Artisti Italiani, Forlì (02/05/2010 - 10/06/2010).
- CO-DIREZIONE ARTISTICA (ITALIA) di *Crisalide - Performing Arts Festival* di Forlì, promosso da Masque Teatro, realizzato con il contributo e il patrocinio di Regione Emilia-Romagna, con il sostegno di Comune di Forlì, Provincia di Forlì-Cesena, in collaborazione con Istituto Svizzero di Roma. Edizioni: *Why Italy? XVIII* - edizione 2011; *WINTER YEARS XVII* - edizione 2010 (01/05/2010 - 04/09/2011).
- CURA (ITALIA) dei progetti per *La Soffitta - Centro di Promozione Teatrale* del Dipartimento della Arti, Università di Bologna (02/02/2008 - 07/02/2013):
 - *Mimmo Cuticchio. La voce del cunto*, 6-7 febbraio 2013;
 - *Teatro Valdoca, Apprestaci L'incantesimo*, 28-29 marzo 2012;
 - *Arrabal Patafisico*, in collaborazione con il BCLA-Délégation Culturelle/Alliance Française di Bologna, Laboratori DMS, 10-11 marzo 2010;
 - *Who can catch a liar? Il teatro di Fanny & Alexander*, 21-24 aprile 2008;
 - *Teatro Valdoca. All'ascolto: la logica dell'evocazione*, 5-6 marzo 2008;
 - *Scena Verticale e (Dis)onore*, 2 febbraio 2008.
- DIREZIONE ARTISTICA (ITALIA) di *The Last (Frame) - Festival d'Arte in Movimento*, promosso dal Comune di Siracusa, Montevergini - Galleria Civica d'Arte Contemporanea, in collaborazione con AMACI, con il sostegno di Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Dipartimento per i Beni Culturali e Paesaggistici DARC - Direzione Generale per l'Architettura e l'Arte Contemporanee, Siracusa (13-18/10/2005).
- STAGE MANAGER (USA) per il Teatro First Floor, presso E.T.C. La MAMA di New York (07/01/2001 – 30/03/2001).

INCARICHI DI INSEGNAMENTO O DI RICERCA (FELLOWSHIP) PRESSO QUALIFICATI ATENEI E ISTITUTI DI RICERCA ESTERI O SOVRANAZIONALI

- INCARICO DI INSEGNAMENTO (CANADA): Seminario presso l'École supérieure de théâtre in UQAM - Université du Québec à Montréal, sotto la supervisione dei Guy Cools, in collaborazione con l'Istituto di Cultura Italiano di Montreal, diretto da Sandro Cappelli (03-10/04/2023).

- INCARICO DI INSEGNAMENTO (SVIZZERA): Seminario di formazione *Practicing Together* per il movimento TIB - Ticino is Burning, realizzato con il sostegno dei Fondi per la ristrutturazione secondo l'Ordinanza COVID-19 Cultura erogati dal DECS | Divisione della cultura e degli studi universitari del Canton Ticino (16-19/06/2023).
- INCARICO DI INSEGNAMENTO (PAESI BASSI): DAS Theatre - Academy of Theatre and Dance AHK, Amsterdam University of the Arts. Seminario: *Partisan of Possibilities* (06-22/10/2020).
- INCARICO DI INSEGNAMENTO (BRASILE): Seminario nel quadro delle attività del Teatro em Movimento di Belo Horizonte, promosso Instituto Unimed-BH e il Consolato d'Italia di Belo Horizonte. Titolo seminario: *In-betweenness: Curating Performing Arts* (09-10/12/2019).
- INCARICO DI INSEGNAMENTO (BRASILE): Curadoria em Artes Cênicas, promosso da MITsp - Mostra Internacional de Teatro de São Paulo e Instituto Italiano de Cultura de São Paulo. Titolo del corso: *Reciprocity and Urban Dramaturgy in Curating Performing Arts* (04-06/12/2019).
- INCARICO DI INSEGNAMENTO (USA): PhD program, Department on Music, School of Arts and Sciences, PENN University of Pennsylvania, Philadelphia). Seminario: *Reflections on Monteverdi's Combattimento through Romeo Castellucci's Perspective* (20/11/2017).
- VISITING RESEARCH FELLOW (USA): The Martin E. Segal Theatre Center / CUNY, The Graduate Center, New York City. Titolo della ricerca: *The Capture of Speech. Topology of the Voice in Contemporary Theatre* (01/10/2017 – 15/01/2018).
- INCARICO DI INSEGNAMENTO (SINGAPORE): Department of Performing Arts, LA SALLE College of the Arts, in collaborazione con Creative Arts Foundation Certificate in Visual Arts, Singapore. Seminario dottorale: *In Viva Voce: an Italian Performing Arts Soundscape* (01/03/2016 – 02/03/2016).
- INCARICO DI INSEGNAMENTO (PAESI BASSI): SNDO - School for New Dance Development, Amsterdam University of the Arts. Seminario: *Acts of Voicing* (25-26/01/2016).

ATTIVITÀ DIDATTICA

INSEGNAMENTI E MODULI

- **Titolare dell'Insegnamento** (60 ore): "Curatela delle Arti Performative", Corso di Laurea Magistrale in Teatro e Arti Performative, Università Iuav di Venezia, a.a. 2023-2024
- **Titolare dell'Insegnamento** (60 ore): "Curatela delle Arti Performative", Corso di Laurea Magistrale in Teatro e Arti Performative, Università Iuav di Venezia, a.a. 2022-2023
- **Titolare dell'Insegnamento** (60 ore): "Curatela delle Arti Performative", Corso di Laurea Magistrale in Teatro e Arti Performative, Università Iuav di Venezia, a.a. 2021-2022
- **Titolare dell'Insegnamento** (60 ore): "Curatela delle Arti Performative", Corso di Laurea Magistrale in Teatro e Arti Performative, Università Iuav di Venezia, a.a. 2020-2024.
- **Incarico di insegnamento** (30 ore): Seminario "Curating Performing Arts", Corso di Laurea Magistrale in Teatro e Arti Performative, Università Iuav di Venezia, a.a. 2017-2018.
- **Titolare dell'Insegnamento** (60 ore): "Regia", Corso di Scenografia di ABABO - Accademia di Belle Arti di Bologna, a.a. 2017-2018.
- **Titolare dell'Insegnamento** (60 ore): "Regia", Corso di Scenografia di ABABO - Accademia di Belle Arti di Bologna, a.a. 2016-2017.

SEMINARI IN SCUOLE DI DOTTORATO

1. **Seminario specialistico su invito** (3 ore): *Performance e curatela: risonanze, tangenze e interferenze estetiche e discorsive*, nel quadro delle attività del Dottorato in Beni Culturali, Formazione e Territorio, curriculum "Musica e Spettacolo", Università di Tor Vergata (30/09/2022).
2. **Seminario specialistico su invito** (3 ore): *Performare a bocca chiusa*, nel quadro dei seminari dottorali *La voce nelle arti visive e performative*, nell'ambito del Dottorato in Scienze del testo letterario e musicale, Università di Pavia (11 maggio 2022).
3. **Seminario specialistico su invito** (2 ore): *Performance e curatela: a ridosso delle pratiche*, Dottorato in Musica e Spettacolo, Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo, La Sapienza Università di Roma (22/03/2021).
4. **Seminario specialistico su invito** (4 ore): *The Rule of the Dramaturg*, PhD program, Martin E. Segal Theatre Center /CUNY The City University of New York, The Graduate Center (16/11/2017).
5. **Seminario specialistico su invito** (6 ore): *Topology of the Voice in Contemporary Theatre*, PhD program, Department on Music, School of Arts and Sciences, PENN University of Pennsylvania, Philadelphia (22/11/2017).
6. **Seminario specialistico su invito** (6 ore): *Crossing Tongue. Studi sulla voce (dis)incarnata*, Dottorato in Musica e Spettacolo, Dipartimento di Storia dell'Arte e dello Spettacolo dell'Università di Roma La Sapienza, in collaborazione con Gruppo Acusma (5-6/05/2016).
7. **Seminario specialistico su invito** (3 ore): *Viaggio al termine del linguaggio*, Dottorato Internazionale di Studi Umanistici, Dipartimento di Studi umanistici (DISU) dell'Università della Calabria (27/04/2016).
8. **Seminario specialistico su invito** (3 ore): *Neither di Feldman-Beckett: voce e negazione*, Dottorato in Arti Visive, Performative, Mediali del Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna (23/10/2014).
9. **Seminario specialistico su invito** (3 ore): *Voce (dis)incorporata: casi nel teatro contemporaneo*, Dottorato in Arti Visive, Performative, Mediali del Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna (22/10/2014).
10. **Seminario specialistico su invito** (3 ore): *La strumentazione fonica e il soggetto senza protesi*, Dottorato in Arti Visive, Performative, Mediali del Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna (6/11/2013).
11. **Seminario specialistico su invito** (3 ore): *Carmelo Bene: sulla voce ascolto*, Dottorato in Arti Visive, Performative, Mediali del Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna (4/11/2013).
12. **Seminario specialistico su invito** (3 ore): *Voce e forme di (dis)incorporazione*, Dottorato in Arti Visive, Performative, Mediali del Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna (2/05/2013).
13. **Seminario specialistico su invito** (3 ore): *Progetti editoriali e pratiche performative: il percorso di ricerca di Snejanka Mihaylova*, Dottorato in Arti Visive, Performative, Mediali del Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna (30/04/2013).
14. **Seminario specialistico su invito** (3 ore): *La voce e il fantasma nel teatro contemporaneo*, Dottorato in Arti Visive, Performative e Mediali, Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna (5/12/2012).
15. **Seminario specialistico su invito** (3 ore): *Eccezioni alla lettera: il teatro di Richard Maxwell*, Performative, Mediali del Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna (8/11/2012).

16. **Seminario specialistico su invito** (3 ore): *La schisi occhio-sguardo nel teatro della Societas Raffaello Sanzio*, Dottorato in Arti Visive, Performative, Mediali del Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna (7/11/2012).

SEMINARI IN ENTI E CENTRI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI

1. **Seminario specialistico su invito** (20 ore): *Politiche d'ascolto e creazione vocale*, Malagola | Scuola di vocalità, diretta da Ermanna Montanari e Enrico Pitozzi, Ravenna (19/05/2023 – 9/06/2023).
2. **Seminario specialistico su invito** (9 ore): *Procedere-Per-Simpatia*, DA.RE. Dance Research, diretta da Adriana Borriello, La Maison Accademia di danza, Roma (17-19/04/2023).
3. **Seminario specialistico su invito** (4 ore): *Inganni acustici: la scena ventriloqua*, nel quadro del progetto formativo "La Quinta Parete", ideato e curata da Romeo Castellucci e Silvia Rampelli, Triennale di Milano (18/12/2022).
4. **Seminario specialistico su invito** (20 ore): *Effetti di Ventriloquio e Performare il ridere: sperimentazioni, teorie e pratiche di creazione vocale*, Malagola | Scuola di vocalità, diretta da Ermanna Montanari e Enrico Pitozzi, Ravenna (13/12/2021 – 14/04/2022).
5. **Seminario specialistico su invito** (8 ore): *Skin-Voice e Immaginazione orale*, MAP_PA | Master Arti Performative di Azienda Speciale Palaexpo e Accademia di Belle Arti di Roma (5-6/04/2022).
6. **Seminario specialistico su invito** (10 ore): *Partisan of Possibilities*, DAS Theatre - Academy of Theatre and Dance AHK, Amsterdam University of the Arts, (06-22/10/2020).
7. **Seminario specialistico su invito** (4 ore): *In-betweenness: Curating Performing Arts*, seminario tenuto nel quadro delle attività del Teatro em Movimento di Belo Horizonte, promosso Istituto Unimed-BH, Belo Horizonte (9-10/12/2019).
8. **Seminario specialistico su invito** (8 ore): *Reciprocity and Urban Dramaturgy in Curating Performing Arts*, seminario tenuto nel quadro di MITsp Sao Paulo International Theatre Festival (2° Performing Arts Curator Seminar), realizzato con la collaborazione dell'Istituto Italian di Cultura di Sao Paulo do Brazil (4-6/12/2019).

ATTIVITÀ DI DIDATTICA INTEGRATIVA E DI SERVIZIO AGLI STUDENTI

ATTIVITÀ DI RELATORE DI TESI DI LAUREA

Supervisione Tesi

- 10 tesi (5 in corso, 5 discusse) per il Corso di Laurea Magistrale in Teatro e Arti Performative, Università IUAV di Venezia (2021 –).
- 4 tesi discusse per l'insegnamento di Regia al Triennio del Corso di Scenografia, Accademia di Belle Arti di Bologna (2016-2018).

Co-Supervisione Tesi

- 2 tesi per il Corso di Laurea Magistrale in Teatro e arti performative, Università IUAV di Venezia (2018-2019).
- 3 tesi discusse per il Corso di Laurea Magistrale in Discipline dello spettacolo dal vivo, Alma Mater Studiorum – Università di Bologna (2012-2015).

CURA E ORGANIZZAZIONE DI CONFERENZE E CONVEGNI INTERNAZIONALI

1. CURA E ORGANIZZAZIONE, con Annalisa Sacchi e Giada Cipollone, del Convegno, *Performance and Archives in the Wake of Riots*, nel quadro del progetto *INCOMMON. In*

praise of community: shared creativity in arts and politics in Italy (1959-1979), Università Iuav di Venezia, Cotonificio (02/05/2023).

2. CURA E ORGANIZZAZIONE del Convegno, con Brandon Labelle, *Politics of Listening. Performativity Radiophony Accessibility*, nel quadro progetto Radio That Matters, progetto «Creative Europe», promosso da AREA06 / Short Theatre (IT), in partenariato con Errant Sound (DE), Festival Parallèle (FR), Baltic Circle (FI), PAV (IT) and Radio Papesse as Associated Partner (IT), Errant Bodies, Berlino 24-26 marzo 2023.
3. CURA E ORGANIZZAZIONE del Convegno, con Gerardo Guccini, *Ma cosa ci faccio io, a Bochum? Taccuini teatrali di Franco Quadri: Testimonianze, ricerche, visioni dedicate a un critico nomade e al suo Archivio patafisico* (simposio), ideato nel quadro di DAM50, promosso da DAMSLab e Associazione Ubu per Franco Quadri, in collaborazione con La Soffitta, con il contributo di Comune di Bologna e Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna, in collaborazione con "INCOMMON" dell'Università IUAV di Venezia e Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori di Milano (29/05/2021).
4. CURA E ORGANIZZAZIONE, con Pietro Floridia, Melissa Moralli e Pierluigi Musarò, della Summer School Internazionale *Performing Resistance. Dialogues on Arts, Migrations, Inclusive Cities*, promossa dal Dipartimento di Sociologia dell'Università di Bologna e ERT - Emilia Romagna Teatro Fondazione, nell'ambito del progetto "Atlas of Transitions – New Geographies for a Cross-Cultural Europe", nel quadro di Creative Europe programme of the European Union (16/06/2020 – 20/06/2020).
5. CURA del Convegno Internazionale, con Pierluigi Musarò e Melissa Moralli, *A World in Transition. In-between Performing Arts and Migration*, promosso dal Dipartimento di Sociologia e Diritto dell'Economia dell'Università di Bologna, in collaborazione con il Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna, ERT - Emilia Romagna Teatro Fondazione, nel quadro di *Atlas of Transitions Biennale*, DAMSLab, Bologna (07/03/2019).
6. CURA E ORGANIZZAZIONE del Convegno internazionale, con Silvia Bottiroli, Ilenia Caleo, Enrico Pitozzi, Annalisa Sacchi, Stefano Tomassini, *Lotta per il Teatro #01 OTTOBRE*, ideato a partire dal cinquantenario del Convegno di Ivrea, promosso da ERC Starting Grant "InCommon. In praise of community. Shared creativity in arts and politics in Italy (1959-1979)", Università Iuav di Venezia (19-20/10/2017).
7. CURA E ORGANIZZAZIONE del Simposio *Tra caos e disciplina. Intorno al lavoro di Jan Fabre*, nel quadro di UBUFABRE, promosso dall'Associazione Ubu per Franco Quadro, in collaborazione con il Comune di Bologna, Teatro Comunale Fondazione di Bologna, ABABO - Accademia di Belle Arti, Fondazione Cineteca, Teatro Comunale, Bologna (10/04/2017).
8. CURA E ORGANIZZAZIONE del Convegno internazionale *La Quinta Parete*, nell'ambito di *E la volpe disse al corvo. Il teatro di Romeo Castellucci nella città di Bologna*, Progetto Speciale 2014, promosso dal Comune di Bologna e dalla Societas Raffaello Sanzio, in collaborazione con La Soffitta. Centro di Promozione Teatrale, Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna (05/04/2014).
9. CURA del Convegno *Archipelagus Affect*, nell'ambito di Danza Urbana - Festival Internazionale di Danza nei paesaggi urbani, in collaborazione con MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna (04/09/2013).

PARTECIPAZIONE COME RELATORE A CONFERENZE E CONVEGNI INTERNAZIONALI SU INVITO

1. PARTECIPAZIONE alla Conferenza su invito, nell'ambito del Ciclo di seminari *La Voce*, a cura di Ljuba Bergamelli e Claudio Paolucci, Centro Internazionale di Studi Umanistici "Umberto Eco", Università di Bologna. Titolo dell'intervento: *Performare il ridere. Il gesto espressivo della risata come strumento coreografico* (5/04/2023).

2. PARTECIPAZIONE al Simposio *Micro and Macro Dramaturgies in Dance*, a cura di Guy Cools e Alessandro Pontremoli, promosso da Anghiari Dance Hub, Europa Creativa. Titolo dell'intervento: *Micro e Macro-drammaturgie alle soglie dell'estinzione*, Teatro di Anghiari, (22/10/2022).
3. PARTECIPAZIONE al Simposio *MACRO Museum: Avere 20 Anni*, promosso da MACRO - Museo di Arte Contemporanea di Roma. Titolo dell'intervento: *Cura e drammaturgia urbana* (11/12/2022).
4. PARTECIPAZIONE alla 5th EASTAP Conference, a cura di Alberto Bentoglio, Claudio Longhi, Daniele Vianello, con un intervento nel Panel *Ecosistemi teatrali e nuovi orizzonti creativi*, nel quadro di *THEATRICAL MIND: Authorship, Staging and Beyond*, titolo dell'intervento: *Curatela delle arti performative come "mentalità ambientale"*, Piccolo Teatro Grassi, Milano (25/05/2022).
5. PARTECIPAZIONE alla Conferenza *In fiamme. La performance nello spazio delle lotte*, MACRO Museo per l'immaginazione preventiva, Roma. Titolo dell'intervento: *Sulle tracce di Edoardo II: immagini e materiali d'archivio di Incommon* (28/01/2022).
6. PARTECIPAZIONE con una *lecture* teorica al *Public Program* della mostra *Conosco un labirinto che è una linea retta* di Dora García, promosso da Azienda Speciale Palaexpo, Mattatoio Roma. Titolo dell'intervento: *La voce nell'atto performativo* (9/12/2021).
7. PARTECIPAZIONE con una *lecture* teorica al *100 Ways To Say We*, nel quadro di *Performing Architecture*, maratona di performance e interventi teorici a cura di Marco Baravalle, Florian Malzacher e Neumarkt Theater, promosso dal Goethe Institut, Centro Sociale Rivolta di Venezia. Titolo dell'intervento: *Invocazione dalla colonia luna* (06/11/2021).
8. PARTECIPAZIONE (GRECIA) all'International Online Workshop and Forum *Dramaturgy NOW*, a cura di Danae Theodoridou, Betina Panagiotara, in collaborazione con Iliana Dimadi, At Onassis Stegi, promosso dalla Fondazione Onassis, Atene (18/11/2020).
9. PARTECIPAZIONE al Convegno su invito *Roma Visiva 2021*, promosso dall'Assessorato alla Crescita culturale del Comune di Roma e Zètema Progetto Cultura, Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali, Direzione Ville, Parchi storici e Musei scientifici, GAM Galleria d'Arte Moderna di Roma, Casa del Cinema. Titolo dell'intervento: *Cura e performatività come agire politico* (07/10/2021).
10. PARTECIPAZIONE alla Conferenza su invito nel quadro del Festival delle 100 Scale, Spazio K, Potenza. Titolo dell'intervento: *Quando il verbo si fa carne* (13/10/2020).
11. PARTECIPAZIONE (FILIPPINE) al Convegno Internazionale *Conversation on Curation and Performance in the Time of Halting and Transformation*, curato di Rosselle Pineda, promosso da Performance Curators Initiatives (PCI), University of the Philippines, Diliman, Department of Art Studies, in collaborazione con Japan Foundation-Manila, Asia-Europe Foundation Culture360 Program, e National Commission for Culture and the Arts (NCCA). Titolo dell'intervento: *Curatorial Interventions on Imagining the Performing Body in the Time of Physical Distancing* (05/10/2020).
12. PARTECIPAZIONE alla Conferenza, nel quadro di SKIA - Summer School di Estetica e Psicoanalisi "La Scrittura del Fantasma", a cura di Mario Ajazzi Mancini, Matteo Bonazzi, Silvia Vizzardelli, in collaborazione con In convenzione con Università di Verona, Università della Calabria, Università di Milano-Bicocca, Kantoratelier, OT/Orbis Tertius, Aisthesis. Titolo dell'intervento: *Orphée et Eurydice di C. W. Gluck, ovvero dello sguardo-fantasma* (18-22/09/2019).
13. PARTECIPAZIONE (SVEZIA) al Simposio *New Geographies for a Cross-cultural Europe*, nell'ambito del progetto *A Changed Europe*, Backa Teater, Göteborg. Titolo dell'intervento: *Performing Arts, Migrations and Inclusive Cities* (10/05/2019).

14. PARTECIPAZIONE (SVIZZERA) alla Giornata di Studio dedicata al lavoro di Romeo Castellucci, nel quadro di "Cinergia" in collaborazione con LuganoInScena, LAC, Lugano. Titolo dell'intervento: *Rovesciare i propri occhi* (22/01/2018).
15. PARTECIPAZIONE (USA) alla Convegno su invito, *Rethinking Monteverdi: Castellucci, Bergman, Feue*, nel quadro del progetto *Monteverdi at 450: Experiments in Text, Sound, Image, Movement*, a cura di Mauro Calcagno e Giuseppe Gerbino, Italian Academy, Columbia University, New York City. Titolo dell'intervento: *A Dramaturgy of Blood and Breath: on the Combattimento by Romeo Castellucci* (07/12/2017).
16. PARTECIPAZIONE alla Conferenza su invito, nel quadro de *Il sole imprigionato, Crisalide Performing Arts Festival*, Teatro Félix Guattari, Forlì. Titolo dell'intervento: *The Big Swallow* (09/09/2017).
17. PARTECIPAZIONE alla Conferenza su invito, nel quadro di *DantePrima*, a cura di Marco Santagata, promosso dal Comune di Pisa, in collaborazione con Università di Pisa, Scuola Normale Superiore, Scuola Superiore Sant'Anna, Fondazione Teatro di Pisa, Museo della Grafica, Cinema Arsenale, Pisa. Titolo dell'intervento: *Nel laboratorio del Poema. La Divina Commedia della Societas Raffaello Sanzio* (25/05/2017).
18. PARTECIPAZIONE al Convegno su invito, *La Voce. Estetica e Psicanalisi*, a cura di Silvia Vizzardelli, Matteo Bonazzi e Carlo Serra, con una Lectio Magistralis Mladen Dolar, promosso da Università di Milano Bicocca, Università di Roma Tre e Università della Calabria, OT/Orbis Tertius - Ricerche sull'immaginario contemporaneo, Dipartimento di Studi Umanistici – UNICAL di Cosenza. Titolo dell'intervento: *Prise de parole e voce (dis)incarnata* (26/11/2016).
19. PARTECIPAZIONE alla Conferenza su invito, nel quadro del progetto *Dran: Tragedia, Trauerspiel, dramma musicale. L'esperienza di Romeo Castellucci*, a cura di Salvatore Tedesco, promosso dal Dipartimento di Scienze Umanistiche, Università degli Studi di Palermo e Fondazione Teatro Massimo, Palermo. Titolo dell'intervento: *Voce, Riso, Non liquet. Note sul tragico nell'arte di Romeo Castellucci* (13/10/2016).
20. PARTECIPAZIONE (ITALIA) al Convegno su invito, *Città che Danzano*, a cura di Paolo Ruffini e Massimo Carosi, supervisione scientifica di Alessandro Pontremoli, nel quadro di Danza Urbana, Festival Internazionale di Danza nei paesaggi urbani, Bologna. Titolo dell'intervento: *Danza e Right to the City* (04/09/2016).
21. PARTECIPAZIONE (CINA) alla Conferenza su invito, presso la School of Creative Media - City University of Hong Kong, con il supporto dell'Istituto di Cultura Italiano di Hong Kong, Run Run Shaw Creative Media Centre, Hong Kong. Titolo dell'intervento: *Spacing Resonance in the Topology of the Voice* (23/02/2016).
22. PARTECIPAZIONE (CINA) al Simposio su invito *Embodied City Hong Kong*, a cura di Alessandro Carboni, promosso da School of Creative Media - City University of Hong Kong, in collaborazione con Videotage e Cattle Depot Artist Village. Titolo dell'intervento: *Urban Pedestrian Dramaturgy* (20/02/2016).
23. PARTECIPAZIONE (ITALIA) al Simposio *Courtesy. Il discorso della danza*, a cura di KLM /Kinkaleri, Le Supplici, Mk, Angelo Mai, Roma. Titolo dell'intervento: *Doing Nothing. Sulla voce della coreografa Yvonne Rainer* (19/12/2015).
24. PARTECIPAZIONE (CINA) al Convegno *The Turning Point of Theatre*, a cura di Hans-Georg Knopp, Shanghai Theatre Academy (STA), con il supporto del Goethe Institut, in collaborazione con Shanghai Visual Performing Art Lab, Free University of Berlin International Center Center, The Center for Media and Interactivity (ZMI), Università di Giessen (Germania). Titolo dell'intervento: *The Aesthetics of Romeo Castellucci* (07/09/2015).
25. PARTECIPAZIONE (BELGIO) con una *lecture* teorica nella piattaforma *The Time We Share: Reflection Moment #2 VOICE*, a cura di Daniel Blanga-Gubbay & Lars Kwakkenbos, in collaborazione con ISAC/Académie Royale des Beaux-Arts de la Ville de Bruxelles

- (ArBA-EsA) e La Monnaie, Kunstenfestivaldesarts 2015, Bruxelles: Titolo dell'intervento: *What's the voice? A Decompression Room* (16/05/2015).
26. PARTECIPAZIONE (PAESI BASSI) al Convegno *Vocal Stresses. Lecture Series on the Productions and Politics of Voice/ Nearly Not There*, W139, a cura di Brandon LaBelle, Amsterdam. Titolo dell'intervento: *Capturing the Voices* (23/02/2015).
 27. PARTECIPAZIONE (REGNO UNITO) al Convegno *Interdisciplinary Studies in the Philosophy and Praxis of Voice Symposium*, a cura di A. Smallbone, B. Macpherson, K. Thomaidis, University of Portsmouth, C4CC-The Centre for Creative Collaboration, London. Titolo dell'intervento: *The Capture of Speech in (Dis)embodied Voices* (21/09/2013).
 28. PARTECIPAZIONE (POLONIA) al Convegno su invito *Man Boundaries*, Malta Festival con il supporto del Culture Programme of the European Union, Poznan, Poland. Titolo dell'intervento: *The Phantasmatic dimension of the Technology* (13/06/2013).
 29. PARTECIPAZIONE (ITALIA) al Convegno su invito *Nuovi Cogitanti*, CIMES – Centro di Musica e Spettacolo dell'Università di Bologna. Titolo dell'intervento: *Le funzioni del dramaturg, oggi* (29/11/2012).
 30. PARTECIPAZIONE (CANADA) al Convegno internazionale *Vers une histoire sonore du théâtre (XIXe-XXIe siècles): acoustiques et auralités / Towards a History of Sound in Theatre (19th - 21st Century): Acoustics and Auralities*, direzione e coordinamento scientifico Jean-Marc Larrue e Marie-Madeleine Mervant-Roux, promosso da l'Université de Montréal, CRIalt e CNRS-ARIAS, Université de Montréal. Titolo dell'intervento: *Vocal Thresholds and Auditory Hallucination* (23/11/2012).
 31. PARTECIPAZIONE (ITALIA) alla Giornata di Studi *Sulla voce, a più voci*, a cura di Monica Cristini e Nicola Pasqualicchio, Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica, Università di Verona. Titolo dell'intervento: *La voce e il fantasma* (18/05/2012).
 32. PARTECIPAZIONE (ITALIA) al Simposio su invito *La voce e il suo mistero*, promosso dall'Antenna del Campo Freudiani di Rimini/Istituto Freudiano per la Clinica, Terapia, Scienza, in collaborazione con La Psicoanalisi - Studi Internazionali del Campo Freudiano (Rimini). Titolo dell'intervento: *La voce-oggetto nel teatro di Romeo Castellucci* (27/01/2012).
 33. PARTECIPAZIONE (ITALIA) al Convegno su invito *Dramma vs postdrammatico: polarità a confronto*, a cura di Marco De Marinis, promosso da CIMES – Centro di Musica e Spettacolo dell'Università di Bologna. Titolo dell'intervento: *Il post(o) del dramma* (26/11/2009).
 34. PARTECIPAZIONE (REGNO UNITO) alla Conferenza su invito nel quadro del progetto *The Physical Resonance of the Dissociated Voice*, Chisenhale Dance Space, LDI - London Dance International, Londra. Titolo dell'intervento: *The Reign of Translation. The Art of Simon Vincenzi* (16/07/2009)
 35. PARTECIPAZIONE (BELGIO) al Convegno Internazionale su invito *Symposium De Beeldtaal van Romeo Castellucci*, deSingel - Flanders' international arts centre, Anversa. Titolo dell'intervento: *The Eye's Look and the Gaze in Romeo Castellucci's Creations* (09/05/2009).
 36. PARTECIPAZIONE (ITALIA) al V Convegno dell'A.S.L.I., *Storia della lingua italiana e Storia del teatro: L'italiano e i suoi dialetti in scena. La voce nell'arte e la scienza della voce* a cura del Dipartimento di italianistica dell'Università di Bologna e dell'Associazione per la Storia della lingua italiana (A.S.L.I.), con il patrocinio dell'Accademia della Crusca. Titolo dell'intervento: *Variabilità poetica e drammaturgia contemporanea: la poesia per il teatro di Mariangela Gualtieri* (13/10/2006).
 37. PARTECIPAZIONE (ITALIA) al Convegno *La Tragedia Endogonidia. Arterie del Sistema*, Progetto sul tragico a cura della Societas Raffaello Sanzio, La Soffitta. Centro di

ATTIVITÀ DI RICERCA SCIENTIFICA

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

Monografie

DI MATTEO, P., *A bocca chiusa. Effetti di ventriloquio e scena contemporanea*, Luca Sossella Editore, Roma, in corso di pubblicazione.

Tesi di dottorato

DI MATTEO, P., *Oltre il pregiudizio del testo. Prospettive teorico-metodologiche ed elaborazioni del codice verbale nel teatro postnovecentesco*, Alma Mater Studiorum – Università di Bologna, Dottorato in Studi teatrali e cinematografici, XX Ciclo (2009).

Curatele

1. DI MATTEO, P. (a cura di), *performance + curatela*, Luca Sossella Editore, Roma 2021.
2. Caleo, I., DI MATTEO, P., Sacchi, A. (a cura di), *In fiamme. La performance nello spazio delle lotte (1967-1979)*, b-r-u-n-o, Venezia 2021. ISBN: 9788899058197
3. DI MATTEO, P. (a cura di), *Salome*, Salzburger Festspiele, Salzburg 2018.
4. DI MATTEO, P. (a cura di), *All for All! Kinkaleri*, b-r-u-n-o, Venezia 2018.
5. DI MATTEO, P. (a cura di), *Il piede e la sincope. Pratiche di teatro con gli adolescenti impennate sulla zoppia edipica secondo il metodo di Chiara Guidi*, Edizioni Societas, Cesena 2017.
6. DI MATTEO, P., Krasting, M. (a cura di), *Tannhäuser*, Bayerische Staatsoper Verlag, Monaco di Baviera 2017.
7. DI MATTEO, P. (a cura di), *Toccare il reale. L'arte di Romeo Castellucci*, Cronopio, Napoli 2015.
8. Castellucci, R., DI MATTEO, P., (a cura di), *E la volpe disse al corvo – Quaderni I-V (In Wagner, Persona, La Generalissima, Unheard, Canto del Cigno)*, Corraini Editore, Mantova 2014.
9. Amara, L., DI MATTEO, P. (a cura di), *Teatri di voce*, «Culture Teatrali», n. 20, Annuario 2010.

Articoli su riviste nazionali e internazionali

10. DI MATTEO, P., *Coreomanie e correnti affettive. Rilievi su The Dancing Public di Mette Ingvartsen*, «Mimesis Journal», vol.12, n. 2 (2023), in corso di pubblicazione. FASCIA A.
11. Castellucci R., DI MATTEO, P., *Beyond the Species and Beyond Death: Staging Mozart's Requiem*, «PAJ: A Journal of Performance and Art», 45 (134), n. 2 (2023), pp. 96-104.
https://doi.org/10.1162/pajj_a_00667
12. DI MATTEO, P., *Il teatro dell'avventura. Francesca Alinovi e la ricerca teatrale tra postavanguardia e nuova spettacolarità*, in Francesca Alinovi, «Dune: Writings on Fashion, Design and Visual Culture», vol. 3, n. 2 (2022), pp. 54-65.
13. DI MATTEO, P., *L'image, par-delà la technologie de l'œil*, in *Faire scène. Arts de la scène et arts visuels*, «Théâtre/Public», n. 239, aprile/giugno (2021), pp. 21-28.
14. DI MATTEO, P., (a cura di), *The Dramaturg, Today: with responses by Nedjma Hadj Benchelabi, Eva-Maria Bertschy, Antonio Cuenca Ruiz, André Lepecki, Florian Malzacher*, in *Sound Stage Screen*, Vol. 1, Issue 1, Spring (2021), pp. 193–242.
<https://doi.org/10.13130/sss15387>

15. DI MATTEO, P., *I Patti Lateranensi: sconfessare il Corpus Mysticum e il corpo del Capo*, in Vittoria Magnoler e Lucrezia Not (a cura di), *all art has been contemporary*, «Engramma», n. 180, marzo/aprile (2021). FASCIA A.
<https://doi.org/10.25432/1826-901X/2021.180.0008>
16. DI MATTEO, P., *Estendere la soglia del danzabile. Postura e voce nella ricerca coreografica di Yasmine Hugonnet*, «Danza e Ricerca», vol. 12 (2020), pp. 151-171, <https://doi.org/10.6092/issn.2036-1599/11852>. FASCIA A.
17. DI MATTEO, P., *Il piede e la sincope. Note su Edipo sveglia il tempo di Chiara Guidi*, «Sciami Ricerche», vol. 8 (2020), p. 174-181, <https://doi.org/10.47109/0102200113>
18. DI MATTEO, P., *Performare il ridere*, «Sciami Ricerche», vol. 7 (2020), p. 91-112, <https://doi.org/10.47109/0102270105>
19. DI MATTEO, P., *L'eversione della bellezza. Su Hyperion di Castellucci*, «I Quaderni del Teatro di Roma», n.14, maggio (2013), pp. 6-7.
20. DI MATTEO, P., *L'acqua come la cultura. The Spring of Italian occupations for the "common good"*, «STVAR. Journal for Theoretical Practices», n. 3 (2012), pp. 348-354.
21. DI MATTEO, P., *Fronting the gaze-object. The eye and the gaze in the theatre of Societas Raffaello Sanzio*, in «STVAR. Journal for Theoretical Practices», n. 2 (2011), pp. 67-80.
22. DI MATTEO, P., *Voce e clinica. Afasia, delirio linguistico e dimensione fantasmatica della phoné*, «Culture Teatrali», n. 20, 2010, pp. 71-96. FASCIA A.
23. DI MATTEO, P., *Il post(o) del dramma*, «Prove di Drammaturgia», a cura di Gerardo Guccini, n. 1, giugno (2010), pp. 22-26.
24. DI MATTEO, P., *Anomalia, normalità e sovversione. I cardini paradigmatici del teatro di rappresentazione nella scena post-drammatica di Richard Maxwell*, «Culture Teatrali», n. 18 (2008), pp. 66-73. FASCIA A.
25. DI MATTEO, P., *Paesaggi artificiali e opere astratto-geometriche. Uno sguardo sulla trilogia d'esordio del Teatro Valdoca*, «Art'o: rivista di cultura e politica delle arti sceniche», n. 24, autunno (2007) pp. 24-29.
26. DI MATTEO, P., *Non senso, con-senso: per un intrattenimento forzato*, «Hystrio», XX, n. 2, (2007), pp. 12-13.
27. DI MATTEO, P., *Un attore con diversi livelli di realtà*, «Culture Teatrali», n. 13, autunno 2005, (stampato nel 2007), pp. 57-65. FASCIA A.
28. DI MATTEO, P., *Oltre il pregiudizio del testo*, «Art'o: rivista di cultura e politica delle arti sceniche», n. 22, 2006/2007, pp. 28-31.
29. DI MATTEO, P., *Nuovi spazi di configurazione. Tra teoria e pratica del teatro*, «Prove di Drammaturgia», Anno XI, Bologna, n. 1 (2005), pp. 33-35.

Capitoli di libro

30. DI MATTEO, P. (a cura di), *Theater as Pre-Enactment. Conversation with Florian Malzacher and Frédérique Aït-Touati*, in A. Davidian, L. Jeanpierre (a cura di), *What Makes an Assembly? Stories, Experiments, and Inquiries*, Evens Foundation & Sternberg Press, Londra 2022, pp. 99-121. ISBN: 9783956796456
31. DI MATTEO, P., *Conversation with Piersandra di Matteo*, in C. Davino e L. Villani (a cura di), *Immune Morphologies. Forms of Militarization and Alliance in Emergency Processes*, Adriatico Book Club, Venezia 2020 pp. 175-191. ISBN: 8894573117
32. DI MATTEO, P., *Le Mussolini catatonique de Romeo Castellucci*, L. Acquarelli, L. lamurri, F. Zucconi (a cura di), *Le fascisme italien au prisme des arts contemporains. Réinterprétations, remontages, déconstructions*, Presses universitaires de Rennes, Rennes 2021, pp. 27-42. ISBN: 9782753582736
33. DI MATTEO, P., *Sulle tracce di Edoardo II di Carmelo Bene*, in I. Caleo, P. Di Matteo, A.

Sacchi (a cura di), *In fiamme. La performance nello spazio delle lotte (1967-1979)*, b-r-u-n-o editore, Venezia 2021, pp. 102-111. ISBN: 9788899058197

34. DI MATTEO, P., *Effetti di ventriloquio. La scena contemporanea oltre il sentire le voci*, in Valentini, V., *Drammaturgie Sonore 2*, Bulzoni, Roma 2021, pp. 201-222. ISBN: 8868972395
35. DI MATTEO, P., *Introduzione. Un campo da agi(ta)re (§ 2)*, in P. Di Matteo, *performance + curatela*, Luca Sossella Editore, Roma, 2021, pp. 16-31
36. DI MATTEO, P., *Postfazione. Performare il ventriloquio*, in S. Connor, *La voce come medium. Storia culturale del ventriloquio*, vol. 1, pp. 457-469, Luca Sossella Editore, Roma 2020. ISBN: 9788832231311
37. DI MATTEO, P., *On Participatory Projects and Urban Dramaturgy*, in R. Paltrinieri, Parmiggiani, P., Musarò, P., Moralli, M., (a cura di), *Right to the City, Performing Arts and Migration*, vol. 1, p. 23-45, FrancoAngeli, Milano 2020. ISBN: 9788835107828
38. DI MATTEO, P., *Romeo Castellucci: Moses und Aron*, in S. Ghislain Roussel (a cura di), *Opéra Monde. La quête d'un art total*, vol. 1, pp. 190-195, Centre Pompidou, Paris 2019. ISBN: 9782711874392
39. DI MATTEO, P., *Teatro e voce (dis)incorporata*, in M. Bonazzi, C. Serra, S. Vizzardelli (a cura di), *Voce. Un incontro tra filosofia e psicoanalisi*, OT/ORBIS TERTIUS, vol. 1, pp. 165-174, Mimesis, Milano 2019. ISBN: 9788857552767
40. DI MATTEO, P., *Au commencement était la nuit*, in *Die Zauberflöte*, De Munt/ La Monnaie, Brussels 2018, pp. 23-37.
41. DI MATTEO, P., *The Head and Desire*, in P. Di Matteo, et al. (a cura di), *Salome*, Salzburger Festspiele, Salzburg 2018, pp. 94-99.
42. DI MATTEO, P., *Performing the Entre-Deux. The Capture of Speech in (dis)embodied Voices*, in B. Macpherson, K. Thomaidis, (a cura di), *Voice(s): Critical Approaches to Process*, Routledge, London 2015, pp. 90-103.
43. DI MATTEO, P., *Il sipario di alzerà su uno sguardo*, in P. Di Matteo, (a cura di), *Toccare il reale. L'arte di Romeo Castellucci*, Cronopio, Napoli 2015, pp. 07-20. ISBN: 9788898367139
44. DI MATTEO, P., *Voice, the Irreducible Materiality*, in D. Blanga-Gubbay, L. Kwakkenbos, (a cura di), *The Time We Share. Reflecting on and through Performing Arts*, La Bellone, Bruxelles 2015, pp. 210-213. ISBN: 9780300211771
45. DI MATTEO, P., *Natura Cultura Comunità. Note sulla regia di Romeo Castellucci*, in *Parsifal*, Pendragon, Bologna 2014, pp. 85-90.
46. DI MATTEO, P., *À la source divine su souvenir*, in *Orphée et Eurydice*, Edizioni La Monnaie, Bruxelles 2014, pp. 51-65.
47. DI MATTEO, P., *Monkey Writes Always In* Plural*, Catalogo LAW II, Xing, aprile 2013, pp. 51-55.
48. DI MATTEO, P., *Sull'ipotesi percettiva, o dello spargimento cronico*, in A. D'Adamo, *Il corpo insorto nella pratica performativa di Habillé d'eau*, Editoria & Spettacolo, Roma 2012, pp. 137-140. ISBN: 9788897276593
49. DI MATTEO, P., *Paesaggi indolorati del Teatro Valdoca*, in Pieri, P., Cretella, C. (a cura di), *Atlante dei movimenti culturali dell'Emilia-Romagna 1968-2007*, Clueb, Bologna 2007, pp. 187-206. ISBN: 9788849128994
50. DI MATTEO, P., *La logica del coniglio*, in C. Astrié, J. Kelleher, N. Ridout (a cura di), *Tragedia Endogonidia. Idioma, Clima, Crono*, vol. IX, Societas Raffello Sanzio, Cesena 2004, pp. 13-14.

Tra le pubblicazioni critiche si segnalano:

- *Anstreben, eine Fähigkeit*, «DER STANDARD», Wien, May 2020, pp. 14-15.
- *Creare una comunità di sguardo*, «L'Officiel Italia», Autunno/Inverno 2017.
- *The Potential of Performativity. A conversation with Florian Malzacher*, #VOICETOPIA, «NERO Magazine», 2 agosto 2017.
- *Journal De Voix. A conversation with Alessandro Bosetti*, #VOICETOPIA, «NERO Magazine», 16 giugno 2017.
- *Library of Living Books. A conversation with Mette Edvardsen*, #VOICETOPIA, «NERO Magazine», 26 aprile 20.
- *Atlas Soccer. A conversation with Marco Mazzoni*, #VOICETOPIA, «NERO Magazine», 28 aprile 2017.
- *Milite Ignoto: A conversation with Muna Mussie*, #VOICETOPIA, «NERO Magazine», 15 marzo 2017.
- *Surrounding Disorder. A conversation with Jonathan Burrows*, #VOICETOPIA, «NERO Magazine», 24 gennaio 2017.
- *Storie di parentela secondo ZimmerFrei*, «Doppiozero», 24 novembre 2016.
- *Dimenticare l'aria. Francesca Grilli al Maxxi*, «Artribune», 8 novembre 2016.
- *Nell'officina sensibile di Heiner Goebbels*, «Doppiozero», 9 gennaio 2016.
- *La poetica posturale di Yasmine Hugonnet*, «Alfabeta2», agosto 2016.
- *Quando il ventriloquo va a teatro*, «Artribune Magazine #29», gennaio/febbraio 2016.
- *Malta Festival 2015. New World Order*, «Artribune», 9 maggio 2015.
- *Urban Mapping e pratiche performative*, «Artribune», 27 aprile /2015.
- *Bruxelles, pratiche dello spazio vissuto*, «Artribune», 8 aprile /2015.
- *Ritmi beckettiani. Sul Trittico di Krypton*, «Artribune», 11 marzo 2014.
- *Polysingularity Universe. Key Terms for curator*, «NERO Magazine», 11 marzo 2013.
- *Il performer che si ispira alle suffragette*, «Artribune», 3 agosto 2012.
- *Tattiche di depistaggio e deserto del reale*, «Artribune», 1 maggio 2012.
- *Lo specchio e il suo doppio: Muna Mussie*, «Doppiozero», 30 aprile 2012.
- *Tre stati di grazia*, «Artribune», 25 aprile 2012.
- *Ritorno al Futur(ismo)*, «Artribune», 31 luglio 2011.
- *Art as a Live Experience*, «Artribune», 21 aprile 2011
- *Eccitati dal Barocco*, «Exibart», n. 69, dicembre 2011.
- *(Contro)tendenza Kinkaleri*, «Exibart», n. 68, ottobre 2010.
- *Mantica 2010. Esercizi di voce umana*, «Exibart», 23 novembre 2010.
- *Ascesa & Caduta di Kinkaleri*, «Exibart», 5 ottobre 2010.
- *Tutti in ecoscena. Per una nuova ecologia politica*, «Exibart», n. 60, ottobre 2009.
- *Performance di piacere e terrore*, «Alias», supplemento settimanale de «Il Manifesto n. 4, 24 gennaio 2009, p. 18.
- *Inferno, Purgatorio, Paradiso*, «Domus», n. 921, gennaio 2009, pp. 110-115.
- *Now showing the storm of language*, «Exibart», n. 51, n. 16roget/settembre 2008.
- *Finché c'è performance c'è speranza*, «Exibart», n. 44, novembre/dicembre 2007.
- *Dispositivi della visione*, «Exibart», n. 43, settembre/ottobre 2007.
- *Dello sguardo e altri suoni*, «Exibart», n. 40, giugno/luglio 2007.
- *Immagini e suoni da un buco nero*, «Exibart», n. 37, febbraio/marzo 2007.
- *Spettri e simulazioni*, «ExibArt», n. 32, agosto/settembre 2006.
- *Morfometrie: i corpi sensibili di Sonia Brunelli*, «Exibart», n. 31 giugno/luglio 2006.
- *Robin Rhode. Figure e apparenze*, Catalogo del Festival F.I.S.Co, Xing, Bologna, aprile 2006.
- *Fictiones. Per farla finita con l'uomo o con la scimmia*, Catalogo F.I.S.Co, Xing, Bologna, aprile 2006.

- *Compagnie 391 I Love 6°*, F.I.S.Co, «Exibart», 8 giugno 2006.
- *Darsi e ritrarsi*, «Exibart», n. 30, maggio/giugno 2006.
- *Via Negativa/Incasso*, «Exibart», 18 aprile 2006.
- *Mette Edvardsen*, «ExibArt», 14 dicembre 2005.
- *Aqua Marina, Fanny & Alexander*, «Exibart», 14 marzo 2005.
- *Both Sitting Duet: Matteo Fargion & Jonathan Burrows*, «Exibart», 17 gennaio 2005.
- *Tragedia Endogonia Episodio #11*, «Exibart», 20 gennaio 2005.

Traduzioni di libri

- LaBelle, B., *Giustizia acustica. Ascoltare ed essere ascoltati*, cura e traduzione di P. DI MATTEO, NERO Edizioni, Roma 2023.

DIREZIONE E COORDINAMENTO DI CENTRI O GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI O PARTECIPAZIONE AGLI STESSI

- DIREZIONE SCIENTIFICA del progetto di ricerca *Radio That Matters*, che indaga l'incrocio tra performatività, ricerca sonora e accessibilità per persone cieche e ipovedenti. RTM è promosso da AREA06 / Short Theatre (IT) in partnership con Errant Sound (DE), Parallèle (FR), Baltic Circle Festival (FI), PAV s.n.c. (IT) e Radio Papesse (IT), Azienda di Servizi alla Persona disabile visiva S. Alessio – Margherita di Savoia (IT) e Al. Di. Qua Artists (IT). Progetto "piccola scala" finanziato dal programma Creative Europe. (01/03/2023 – 30/03/2025)
- COORDINAMENTO dell'unità locale di Roma (Short Theatre) per *Fabulamundi Playwriting Europe | NEW VOICES*, progetto medium scale del bando Creative Europe 2014-2020, finalizzato alla promozione della drammaturgia contemporanea in Europa per le giovani generazioni. Promosso da PAV (Italy) in partnership con ITZ Interkulturelles Theaterzentrum Berlin E.V (Germany), European Theatre Convention EV (Germany), Théâtre Ouvert (France), La Mousson d'été (France), Sala Beckett (Spain), Teatrul Odeon (Romania), Universitatea de Arte Târgu-Mureș (Romania), Wiener Wortstaetten (Austria), Culture Action Europe (Belgium), Divadlo Leti (Czech Republic), Heartefact Fund (Serbia) (01/04/2023 – 03/04/2025)
- COORDINAMENTO dell'unità locale di Roma (Short Theatre) per *Boarding Pass Plus Dance*, progetto per la professionalizzazione e mobilità internazionale di dance artists e producers under35, sostenuto dal Ministero della Cultura, in partnership con Opera estate/ CSC di Bassano del Grappa, Short Theatre, Fondazione Piemonte dal Vivo, Indisciplinarte srl, Santarcangelo Festival, e numerosi partner stranieri (2021-).
- COORDINAMENTO dell'unità nazionale per *Be My Guest*, rete internazionale dedicata alla promozione di pratiche artistiche emergenti nelle arti dello spettacolo che riunisce diversi partner internazionali, tra gli altri Arts Admin (Londra), Parallèle (Marsiglia), ICI – Centre Chorégraphique National de Montpellier (Montpellier), Short Theatre (Roma), Festival Belluard Bollwerk International (Friburgo), Kunstencentrum BUDA (Kortrijk), La Bellone Maison du Spectacle (Bruxelles), Materiais Diversos (Lisbona), Tanzquartier (Vienna), Théâtre de la Bastille (Parigi) e Théâtre Saint-Gervais (Ginevra) (2021 -)
- MEMBRO DEL COMITATO SCIENTIFICO del Gruppo di Ricerca di «SSH! Sound Studies Hub» | centro studi per lo sviluppo di voice e sound studies, dell'Università Iuav di Venezia, direzione di Francesco Bergamo.
- PARTECIPAZIONE al format di ricerca *Les Cliniques Dramaturgiques*, ideato dal Festival TransAmériques di Montreal, in collaborazione con Short Theatre di Roma, progetto realizzato nell'ambito di Fabulamundi Playwriting Europe, cofinanziato da Creative Europe Programme 2017-2020 (08-12/09/2020).
- COORDINAMENTO SCIENTIFICO della Summer School Internazionale *Performing Resistance. Dialogues on Arts, Migrations, Inclusive Cities*, promossa dal Dipartimento di

Sociologia dell'Università di Bologna e ERT - Emilia Romagna Teatro Fondazione, nell'ambito del progetto "Atlas of Transitions – New Geographies for a Cross-Cultural Europe" – Creative Europe programme of the European Union (16/06/2020 – 20/06/2020).

- COORDINAMENTO scientifico della redazione e metadattazione dei *case studies* e della del progetto ERC Starting Grant "INCOMMON. In praise of community. Shared creativity in arts and politics in Italy (1959-1979)", diretto dalla prof.ssa Annalisa Sacchi (1/04/2019 – 14/04/2021).
- MEMBRO DEL COMITATO DIRETTIVO dell'Associazione Ubu per Franco Quadri (2015-2021)
- COORDINAMENTO dell'unità nazionale del progetto internazionale *Atlas of Transitions – New Geographies for a Cross-Cultural Europe* - Creative Europe programme of the European Union (Project Reference: 583881-CREA-1-2017-1-IT-CULT-COOP2) (01/09/2017 – 31/12/2020).
- MEMBRO DEL COMITATO SCIENTIFICO Gruppo Acusma, piattaforma di ricerche su drammaturgie sonore, teatro musicale, pratiche vocali, diretto da Valentina Valentini (01/01/2017 –).
- COORDINAMENTO SCIENTIFICO del progetto internazionale *Always Becoming* di Alessandro Carboni, realizzato in collaborazione con Hong Kong Arts Development Council (HKADC), Videotage: Fuse Artist in Residence Programme; School of Creative Media/City University of Hong Kong; Adaptive Environments Research Group/IT University of Copenhagen; Living Archives Project, University of Malmo; Kunsthall, con il support del Participatory IT/Department of Aesthetic of Communication at the University of Aarhus; Ateliers Artist in Residence Programme, Bologna (01/01/2016 – 18/03/2016)
- DIREZIONE SCIENTIFICA del progetto *Scienze Diagonali*, nel quadro di Crisalide - Performing Arts Festival, in collaborazione con il Dipartimento SITLeC/Scuola Superiore di Lingue Moderne per Interpreti e Traduttori dell'Università di Bologna, DAMS/Polo didattico in scienze e tecnologie delle Arti, della Musica e dello Spettacolo dell'Università degli Studi di Roma Tre e il Dipartimento di Filosofia dell'Università degli Studi di Milano (25/05/2011 – 10/09/2011)
- PARTECIPAZIONE al progetto *Fare e Rappresentare - Un Seminario e sei Tesi nella storia della Rappresentazione*, diretto da Claudia Castellucci e coordinato da Joe Kelleher (Department of Drama, Theatre and Performance, University of Roehampton, London) e Nicholas Ridout (Department of Drama, Queen Mary, University of London) nel quadro del 37° Festival Internazionale del Teatro della Biennale di Venezia diretta da Romeo Castellucci (15-25/09/2005)

CONTRATTI DI RICERCA/ASSEGNI DI RICERCA E BORSE DI RICERCA/STUDIO

- 01/04/2019 – 15/04/2021: **Assegno di ricerca** (2 annualità) *Voci dell'avanguardia: pratiche performative, sonore e vocali d'avanguardia negli anni Sessanta e Settanta in Italia*, nel quadro di ERC funded project – "INCOMMON. In praise of community: shared creativity in arts and politics in Italy (1959-1979)", diretto da Annalisa Sacchi, Dipartimento di Culture del Progetto dell'Università IUAV di Venezia
- 15/12/2011 – 31/01/2014: **Assegno di ricerca** (2 annualità) *Configurazioni testuali nelle strategie performative contemporanee tra Europa e U.S.A.*, Dipartimento di Musica e Spettacolo (poi Dipartimento delle Arti), Alma Mater Studiorum – Università di Bologna, tutor: Marco De Marinis

ATTIVITÀ DI DIREZIONE O PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI DI RIVISTE SCIENTIFICHE E COLLANE EDITORIALI

- DIREZIONE DELLA COLLANA EDITORIALE «Short Books» per NERO editions (2022 –).
- MEMBRO DEL COMITATO SCIENTIFICO del peer-reviewed «Journal Sound Stage Screen - SSS», diretta da Giorgio Biancorosso (Department of Music, The University of Hong Kong) e Emilio Sala (Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali, Università degli Studi di Milano Statale), <https://riviste.unimi.it/index.php/sss> (01/12/2019 –)
- MEMBRO DEL COMITATO DI REDAZIONE della rivista «Turba. The Journal for Global Practices in Live Arts Curation», direttrice editoriale da Dena Davida (Université du Québec à Montréal) (Online ISSN: 2693-0137 | Print ISSN: 2693-0129 (01/06/2023 –)
- MEMBRO DEL COMITATO DI REDAZIONE della rivista online «Culture Teatrali. Studi, interventi e scritture sullo spettacolo», diretta da Marco De Marinis, ISSN: 2035-1585 (01/10/2008 – 31/12/2014).
- MEMBRO DEL COMITATO DI REDAZIONE della «Culture Teatrali. Studi, interventi e scritture sullo spettacolo», diretta da Marco De Marinis. ISBN: 978-88-98811-63-2 (01/05/2005 – 31/12/2014).

ATTIVITÀ DI DIFFUSIONE CULTURALE NEL TERRITORIO

- Cura l'incontro, *Documentary Choreography. Scenari geopolitici, iperoggetti e ricerca forense nel lavoro di Arkadi Zaides*, con Arkadi Zaides, Andrea Costa e Lorenzo Pezzani, nell'ambito del "Focus Arkadi Zaides", promosso da ORBITA | Spellbound Centro Nazionale di Produzione della Danza, in collaborazione con Teatro Palladium, Università Roma Tre, Teatro Biblioteca Quarticciolo, ATCL Circuito Multidisciplinare della Regione Lazio, Baobab Experience, Open Arms, Roma (25/11/2023).
- Cura l'incontro *Piegare l'orologio: la disabilità sovverte le arti*, nell'ambito delle attività di P.A.C. – Performing Arts Contemporanee, Teatro India, Roma (16/09/2023).
- Cura il Talk *Ecologie dell'ascolto*, con Diana Lola Posani e Giulia Crisci, Real Academia de España, Roma (14/09/2023).
- Cura il Talk *Ligia Lewis: una coreografia fuggitiva*, con Ligia Lewis e Johanne Affricot, Cinema Troisi, Roma (13/09/2023).
- Cura il seminario *Going Out – Walking Bodies* di Elena Biserna, nell'ambito del progetto «Creative Europe» Radio That Matters, parte delle iniziative SSH! Sound Studies Hub | luav, presentato nel Dipartimento di Culture del progetto dell'Università luav di Venezia, Palazzo Badoer e spazio pubblico, Venezia (27-28/04/2023).
- Cura il seminario *On the Undomesticated: curatela come forma di ricerca*, di Daniel Blanga Gubbay, presentato nel Dipartimento di Culture del progetto dell'Università luav di Venezia, Palazzo Badoer (21/04/2023).
- Cura l'incontro *Cheap | Street Poster Art: pratiche artistiche e materiali effimeri nello spazio pubblico*, con Sara Manfredi e Flavia Tommasini, presso il Dipartimento di Culture del progetto dell'Università luav di Venezia, Palazzo Badoer (20/04/2023).
- Cura l'incontro *TIME, SOUND, DRAMATURGY: pratica ed estetica di Muta Imago*, con Claudia Sorace e Riccardo Fazzi, presso il Dipartimento di Culture del progetto dell'Università luav di Venezia, Palazzo Badoer (07/04/2023).
- Cura l'incontro *Plateaux Fantasmiques*, con Gisèle Vienne e Barbara Leda Kenny, nell'ambito di PRISMA – Inventario di bagliori: Gisèle Vienne nella città di Roma, Short Theatre 2022 Vibrant Matter, in collaborazione con NERO Editions, Villa Medici, Roma (10/09/2022).

- Cura l'incontro, insieme con Gerardo Guccini, *Creazioni, pratiche e forme di vita, con Lola Arias*, promosso da Atlas of Transitions Italia/ ERT - Emilia Romagna Teatro Fondazione, nel quadro di Matria: Immaginari della maternità contemporanea, in collaborazione con Dipartimento delle Arti, STRATAGEMMI: prospettive teatrali, DAMSLab | La Soffitta, Bologna (29/10/2021).
- Cura l'incontro *Est-ética e diritti dei migranti*, con Tania Bruguera, nel quadro di Atlas of Transitions Biennale – Right to the City, DAMSLab, Bologna (01/03/2019).
- Cura l'incontro *Myself is Another*, con Yasmine Hugonnet, nell'ambito della mostra collettiva "Dancing with Myself" di Punta della Dogana, e cura della versione filmica del solo *Le Récital des Postures*, progetto ideato da Ilenia Caleo e Annalisa Sacchi, Teatrino di Palazzo Grassi, Venezia (05/12/2018).
- Cura l'incontro *La danza che pensa*, con il coreografo Taoufiq Izeddiou, interventi di Said Ait El Moumen e Massimo Carosi, nel quadro di Atlas of Transitions Biennale – Right to the City, Arena del Sole Bologna (23/06/2018).
- Cura l'incontro *Orphée et Eurydice*, con Romeo Castellucci, Nicola Sani, Annalisa Sacchi, e la proiezione filmica della messa in scena dell'Opera, nel quadro di FOG | Triennale Teatro dell'Arte, Milano (05/04/2018).
- Cura l'incontro *Figura, postura e faculté du langage*, con Yasmine Hugonnet, Crisalide Festival XXIII, Teatro Félix Guattari, Forlì (28/10/2016).
- Cura l'incontro *Conversando di teatro*, con Richard Maxwell/New York City Players, Arena del Sole, Emilia Romagna Teatro Fondazione, Bologna (19/05/2016).
- Cura il seminario *The Drama of Perception*, con Heienr Goebbels, NABA - Nuova Accademia di Belle Arti, Milano (30/11/2015).
- Partecipazione al Talk *Do you believe in mirages?*, con Jacopo Miliano, Museo Pecci - Centro per l'arte contemporanea, Milano (03/04/2013).
- Coordinamento del Talk *Sulla Trilogia della gioia*, con il Teatro Valdoca, nell'ambito di In contemporanea, progetto di ERT-Emilia Romagna Teatro e Università di Bologna, DOM - La Cupola del Pilastro, Bologna (12/03/2013).
- Partecipazione al Talk *Sermone ai cuccioli della mia specie*, con Mariangela Gualtieri, MAMbo, Museo d'Arte Moderna, Bologna (16/02/2013).
- Partecipazione al Talk *In between*, con Joao Fiadeiro, Gustavo Sumpta (company RE.AL), Festival Mondo, Forlì (17/05/2009).
- Coordinamento del Talk *ADS*, con Richard Maxwell, Santarcangelo - Festival internazionale del teatro in piazza, Santarcangelo di Romagna, (14/07/2012).
- Partecipazione alla piattaforma di discussione coreografica *TALKIE-WALKIE*, con i coreografi Cristina Rizzo, Michele di Stefano, Crisalide Festival XVI, Forlì (11/10/2009).

ATTIVITÀ CRITICA

- REDATTRICE della rubrica VOICETOPIA di «NERO Magazine», 10/12/2016 – 24/12/2017.
- CAPOREDATTRICE della sezione Teatro di «Artribune» (ISSN: 22808817) (01/01/2011 – 31/12/2016).
- CAPOREDATTRICE della rubrica Arteatro per «Exibart» online (ISSN: 1972-0157) e on paper (ISSN: 1972-0165) (01/01/2004 – 31/12/2011).

- REDATTRICE della rivista «Art'o: rivista di cultura e politica delle arti sceniche: rivista di cultura e politica delle arti sceniche», diretta da Gianni Manzella (ISSN: 1826-2945) (01/06/2005 – 30/09/2009).
- DIREZIONE del progetto *Blended gaze. Gianni Päng by Gianni Päng*, piattaforma critica realizzata in collaborazione con NERO MAGAZINE, Progetto Speciale per Live Arts Week II (Xing), MAMbo, Museo d'Arte Moderna di Bologna (Roma/Bologna, Aprile 2013).
- DIREZIONE del progetto di critica, *Visioni della scena*, promosso da Natura Dèi Teatri / InContemporanea Parma, Lenz Rifrazioni in collaborazione con il Dipartimento di Spettacolo dell'Università di Parma (01/09/2010 – 30/11/2010).
- PARTECIPAZIONE in qualità di critica-osservatrice alla piattaforma itinerante *Video Dance (Moving Virtual Bodies)*, progetto di formazione per coreografi, danzatori e videomakers, promosso da Anticorpi XL Network e dal British Council ideato da Gitta Wigro (The Place Theatre, London) in collaborazione con Operaestate Festival Veneto, Teatro Comunale di Ferrara, Associazione Cantieri, Amat e Riccione TTV Performing Arts on Screen (10-20/12/2007).

PREMI E RICONOSCIMENTI NAZIONALI E INTERNAZIONALI PER ATTIVITÀ DI RICERCA

- Premio **Books & Others Prize 2023** in qualità di co-curatore insieme a Ilenia Caleo e Annalisa Sacchi per la pubblicazione di *In Fiamme. La performance nello spazio delle lotte (1967-1979)* edita da Bruno editore, Venezia 2021.
- PREMIO **Bachtrack Opera Awards 2017**: Migliore produzione dell'anno (in qualità di dramaturg) per lo spettacolo *Jeanne au Bûcher* (musiche di A. Honegger su libretto di P. Claudel), regia di Romeo Castellucci, Opéra de Lyon.
- PREMIO **UBU 2014**: "Miglior progetto artistico-organizzativo" per la cura del progetto *E la volpe disse al corvo. Corso di Linguistica Generale. Il teatro di Romeo Castellucci nella città di Bologna*

REVISIONE/PEAR REVIEW A RIVISTE

- «Mimesis Journal. Scritture della performance» (issn: 2279-7203)
- «Turba. The Journal for Global Practices in Live Arts Curation» (e-issn: 2693-0137, p-issn 2693-0129)
- «Sciami | Ricerche. Webzine semestrale di Teatro, Video e Suono» (issn: 2532-3830)
- «Danza e Ricerca. Laboratorio di studi, scritture, visioni» (e-issn: 2036-1599)
- «Biblioteca Teatrale [nuova serie]. Rivista di Studi e Ricerche sullo Spettacolo» (issn: 0045-1959)
- «Culture Teatrali. Studi, interventi e scritture sullo spettacolo» (issn 1825-8220)

COMPETENZE LINGUISTICHE

Madrelingua: Italiano

Inglese, Francese

Comprensione				Parlato				Scritto	
Ascolto		Lettura		Interazione orale		Produzione orale		Produzione scritta	
C1	Avanzato	C1	Avanzato	C1	Avanzato	C1	Avanzato	C1	Avanzato
A2	Base	A2	Base	A2	Base	A2	Base	A2	Base

COMPETENZE INFORMATICHE

Sistemi Operativi: **Windows** (eccellente), **Mac OS X** (eccellente), ottima padronanza degli strumenti della suite per ufficio

AUTODICHIARAZIONE AI SENSI DEGLI ARTT. 46 E 47 D.P.R. N. 445/2000

La sottoscritta Piersandra Di Matteo, nata il 04.05.1978 a Giulianova (TE), residente in Bologna (BO), via Nicolo' dall'Arca 44 (cap 40129) identificato a mezzo carta d'identità nr. CA61149EY, rilasciato dal Comune di Bologna in data 04.09.2019, utenza telefonica +39 3282754867, consapevole delle conseguenze penali previste in caso di dichiarazioni mendaci a pubblico ufficiale (art. 495 c.p.)

DICHIARA SOTTO LA PROPRIA RESPONSABILITÀ

- che le informazioni e le dichiarazioni contenute nel presente curriculum vitae corrispondono al vero;
- di essere in possesso di tutti i titoli riportati nel presente curriculum vitae;
- che ogni contenuto relativo a titoli, pubblicazioni e attività svolte riportate nel presente curriculum vitae corrisponde al vero;
- che le copie delle pubblicazioni presentate ai fini della valutazione analitica sono conformi all'originale.

Luogo e data
Bologna, 08.11.2023

Firma

