

SHORT THEATRE 2023

Radical Sympathy

XVIII edizione

3–17 settembre

ROMA (e altrove)

La Pelanda – Mattatoio di Roma | Teatro Argentina | Teatro India
Teatro Nazionale – Teatro dell’Opera di Roma | TeatroBasilica
Centro Commerciale I Granai | Acqueuario Romano | EXP
Teatro del Lido di Ostia | Teatro Biblioteca Quarticciolo | Carrozzerie | n.o.t
Real Academia de España en Roma | Cinema Troisi |
Angelo Mai | Monte dei cocci

con:

Ligia Lewis :: Eli Mathieu-Bustos :: Fred Moten :: Justin Randolph Thompson
Mackda Ghebremariam Tesfau’ & Marie Moïse :: Silvia Calderoni & Ilenia Caleo
Lorena Stadelmann :: BABY VOLCANO + Hoellypop :: La Diferencia
Alessandro Sciarroni :: Silke Huysman & Hannes Dereere :: Fanfulla 5/a: GTAIE + Côte d’Opale
Romeo Castellucci / Societas :: Sofia Jernberg :: lacasadargilla :: Robyn Orlin
Nadia Beugré :: Eva Geatti :: Chiara Bersani :: BLCKEYBY + Mystique
Habillé d’eau / Silvia Rampelli :: Daria Deflorian :: Théo Mercier :: François Chaignaud
Agnese Cornelio & Massimo Carozzi / ZimmerFrei :: Diana Lola Posani
Fabulamundi New Voices :: Zaccone & Silvi / Leap :: Radio That Matters & Guests
Gruppo UROR :: Sara Leghissa & Maddalena Fragnito & Marzia Dalfini :: PAC
LOCALES / If Body 2023 :: Pauline Curnier Jardin & Feel Good Cooperative
Fabiana Iacozzilli / Cranpi :: SINCE crew: EQUOHM + Yulia Kachan :: DA.RE. dance research
::MERENDE / Industria Indipendente + Louisa Yousfi + Cakes da Killa :: Nacera Belaza
Francesco Marilungo :: Vera Di Lecce :: Pescheria crew
Martina Gambardella / BPPD :: Accademia di Belle Arti di Roma
Studi e Politiche di Genere – Master I livello Roma Tre :: Short Books / NERO Editions

Giunto alla sua XVIII edizione, torna dal 3 al 17 settembre Short Theatre, il festival internazionale dedicato alla creazione contemporanea e alle performing arts con la direzione artistica di Piersandra Di Matteo, che attraversa il territorio della città di Roma, proseguendo la disseminazione urbana intrapresa a partire dalla scorsa edizione, dal centro alla periferia e ad alcune zone residenziali, decentralizzando i linguaggi dell’arte contemporanea e connettendo le diverse forme della vita urbana. A partire dalle sedi principali del festival come la Pelanda del Mattatoio di Roma, il Teatro Argentina e il Teatro India, quest’anno sono infatti ben 17 le location, con due importanti

novità: l'inaugurazione di una nuova preziosa venue per il festival, il **Teatro Nazionale**, gioiello nel cuore di Roma che riapre al pubblico grazie alla **collaborazione con il Teatro dell'Opera di Roma**, primo gesto di una più ampia sinergia che vede due istituzioni culturali eterogenee convergere, mirando a creare un nuovo spazio di dialogo tra la tradizione operistica e le arti performative contemporanee; e l'avvio della relazione con il **TeatroBasilica**, nuovo presidio artistico della città per la drammaturgia contemporanea. Short Theatre prosegue poi la collaborazione con **Teatro del Lido di Ostia**, **Teatro Biblioteca Quarticciolo**, **Real Academia de España en Roma**, **Cinema Troisi**, **Carrozzerie | n.o.t.**, **Angelo Mai** cui si aggiungono **alcuni spazi urbani normalmente non deputati allo spettacolo:** il **Monte dei Cocci** a Testaccio, un **parcheggio sotterraneo in una periferia residenziale di Roma** e altre location speciali. Un articolato sistema di luoghi che, in **11 giorni** di programmazione, accoglierà **50 progetti**, con **35 compagnie** provenienti **dall'Italia, Francia, Belgio, Brasile, Svizzera, Algeria, Guatemala, Stati Uniti, Germania, Costa d'Avorio, Sud Africa** e da **molti altri paesi**.

Fred Moten, poeta e docente alla **New York University**, tra le voci più importanti nel panorama dei Black Studies, che firma l'anteprima del festival il **3 settembre al Teatro Argentina** con il recital poetico *Sounding the Open Secret*, seguito dal talk tra Moten, **Mackda Ghebremariam Tesfaú** e **Justin Randolph Thompson** sul concetto di "fuggitivo", sulla tradizione politica ed estetica radicale Nera e la relazione che queste intrattengono con l'Italia contemporanea. La "**coreografia fuggitiva**" di **Ligia Lewis**, coreografa e artista visiva originaria della **Repubblica Dominicana** cui il festival dedica la seconda edizione di **PRISMA**, un focus espanso che consente al pubblico di attraversarne una buona parte della sua produzione artistica, a partire da *Still Not Still* in **Prima Nazionale il 16 e 17 settembre al Teatro India**, passando per un talk, uno screening filmico, un workshop e un progetto partecipativo con una associazione sociale della città. Le due co-realizzazioni con il **Teatro dell'Opera** su due progetti che interrogano il linguaggio e il suo potere, l'**8 e 9 settembre al Teatro Nazionale: Echolalias, On The Amnesia of Forgotten Sounds**, performance vocale della cantante sperimentale e compositrice svedese di origini etiopi **Sofia Jernberg**, e *Il Terzo Reich*, ipnotica video-installazione di **Romeo Castellucci** in dialogo con la composizione sonora di **Scott Gibbons**. Il corpo come amuleto in *L'Envol* della coreografa, danzatrice e performer franco-algerina **Nacera Belaza** ispirata da *The falling man*, iconico scatto di **Richard Drew** legato all'attentato alle **Torri Gemelle**, il **16 e 17 settembre al Teatro India**. L'energico e ribelle solo degli anni '90 della coreografa sudafricana **Robyn Orlin** appositamente ricreato per la danzatrice ivoriana **Nadia Beugré**, il **9 e 10 settembre alla Pelanda – Mattatoio di Roma**. La scrittura coreografica come luogo politico in cui rileggere la propria esperienza, nel caso di *Have a Safe Travel* di **Eli Mathieu-Bustos**, il 9 e 10 settembre, o da cui ribaltare i riti e le danze tradizionali, come fa **Lorena Stadelmann** in *Bolero de Bienvenida*, in programma il **7 e 8 settembre grazie al supporto dell'Istituto Svizzero**, entrambi artisti emergenti internazionali per la prima volta in Italia, in scena **alla Pelanda – Mattatoio di Roma**. Il debutto, dal 12 al 15 settembre al TeatroBasilica, di *Elogio della vita a rovescio / Tre storie*, primo nucleo drammaturgico del nuovo spettacolo di **Daria Deflorian**. *DREAM*, l'ultima produzione del **Leone d'Oro alla Biennale Danza 2019 Alessandro Sciarroni** e la sensuale e infernale relazione corpo/macchina di *Radio Vinci Park* del regista e artista visivo **Théo Mercier**, performance interpretata da **François Chaignaud** e realizzata in collaborazione con **Villa Medici**.

Questi sono soltanto alcuni dei progetti di una programmazione vastissima e articolata che da forma e a *Radical Sympathy*, il titolo di un'edizione che si pone in ascolto del movimento di dipendenze e interdipendenze che sintonizzano le materie del mondo, mettendo in moto una corrente inarrestabile

che trasporta, illuminando lo spazio percepibile tra i corpi – umani e non umani, visibili e invisibili – in cui avviene la frizione, l'attrazione, la commozione.

Accessibilità, attraversabilità, decolonialità, teoria e pensiero critico contemporaneo sono gli assi di lavoro che Short Theatre 2023 rinnova, eleggendo come proprio campo di azione l'arte performativa, nel tentativo di offrire alla città un contesto vivo e sensibile in cui sperimentare, collettivamente. La trasversalità delle collaborazioni, la diffusione sul territorio, la prossimità tra teoria e linguaggi artistici sono poi le traiettorie che completano l'architettura del festival.

Per il secondo anno **Gucci** si conferma Main Sponsor del Festival, rinnovando il suo impegno al sostegno e alla valorizzazione di creatività, cultura e arte.

Il festival inoltre rinnova la relazione con **ATCL – Associazione Teatrale fra i Comuni del Lazio** e continua a concertare con associazioni, realtà culturali, strutture attive nel sociale come il festival internazionale di danza contemporanea **Fuori Programma, Fanfulla 5/a, LOCALES/If Body 2023** e **NERO Edition**, con cui il festival realizza due nuove uscite per la serie **Short Books**: un volume che raccoglie la prima traduzione in italiano delle poesie di **Fred Moten** e il saggio *Giustizia Acustica. Ascoltare ed essere ascoltati* dell'artista e teorico statunitense **Brandon LaBelle**. Nuova è poi la collaborazione con l'**Università di Roma Tor Vergata**, e con Donatella Orecchia e Tancredi Gusman, che punta ad avvicinare gli studenti dell'Ateneo alla programmazione e all'offerta pedagogica del festival.

Grazie al sostegno di **Fondazione Alta Mane Italia**, in continuità con le ultime edizioni del festival torna anche **RECIPROCITY**, la sezione che Short Theatre dedica alla sperimentazione di modelli di reciprocità e intersezionalità, raccogliendo progetti partecipativi, laboratori, performance *workshop based*. Tra queste, *MEMORIE DA SOTTOPELLE* pratica collettiva proposta dalle ricercatrici, attiviste e traduttrici **Mackda Ghebremariam Tesfau'** e **Marie Moïse**, in cui rielaborare l'esperienza incarnata dei rapporti coloniali di dominazione, grazie alle parole delle autrici pubblicate da Capovolte e i concetti del femminismo decoloniale. Inoltre, quest'anno l'attenzione si sposta in modo particolare a gruppi di giovani dai 18 anni, e alla creazione di ambienti condivisi in cui la disabilità viene messa al centro della pratica, come elemento creativo e drammaturgico specifico. Ad esempio, *Sotto il sotto del bosco*, workshop ideato dalla coreografa **Chiara Bersani**, rivolto a persone con disabilità motoria di diversa età, nato nel solco della ricerca per la sua nuova performance *Sottobosco* e nell'urgenza di incontrare gruppi di persone con disabilità nello spazio della scena, che porterà a un esito pubblico a **Carrozzerie | n.o.t., il 7 settembre**. Rompere l'orizzonte abilista per rendere il mondo delle arti un luogo accessibile è infatti fra le principali traiettorie di Short Theatre che per questo motivo prosegue nella relazione con **Al.Di.Qua. Artists**, sviluppa la collaborazione con associazioni come **Radio 32, Disabili Pirata, ASP S. Alessio – Margherita di Savoia**.

Short Theatre 2023 prosegue inoltre la ricerca intorno all'intersezione tra arti performative e dimensione acustica, al centro del progetto europeo di cui è capofila, **Radio That Matters**, che vede il festival a lavoro insieme a **Errant Sound (DE)**, **Paralèlle (FR)**, **Baltic Circle Festival (FI)**, **PAV s.n.c. (IT)** e **Radio Papesse (IT)** e **ASP S. Alessio – Margherita di Savoia (IT)** come Associated Partner. In questa edizione inaugura quindi **Radio That Matters**, format omonimo concepito come una "stanza

acustica" all'interno della Pelanda: quattro giorni di palinsesto multivocale e polifonico che vede coinvolte artiste, attivisti, collettivi e archivi sonori, costruito in alleanza con altri progetti radiofonici.

Nell'idea di attivare forme molteplici in cui "fare comunità", Short Theatre continua a guardare alla dimensione della festa e della musica insieme ad alcune realtà attive a livello locale e internazionale. Tra queste, il *party di chiusura* di domenica 17 settembre all' **Angelo Mai, MERENDEXSHORT**, curato dal collettivo artistico **Industria Indipendente** che presenta per la prima volta in Italia **Cakes da Killa**, rapper e icona queer della musica dance, pronto a portare a Roma l'inimitabile atmosfera della vita notturna di New York.

Short Theatre 2023 è ideato e organizzato da **AREA06**
con la direzione artistica di **Piersandra Di Matteo**
con il contributo di **MiC – Fondo Unico per lo Spettacolo, Roma Capitale, Azienda Speciale Palaexpo, Teatro di Roma – Teatro Nazionale**
realizzato con il sostegno di **Fondazione Alta Mane Italia**
e con il supporto di **Città Metropolitana di Roma Capitale e ATCL circuito multidisciplinare del Lazio, Radio That Matters, Fabulamundi New Voices, Nationales Performance Netz International Guest Performance Fund for Dance, Istituto Svizzero, Institut Français Italia, Fondazione Nuovi Mecenati, Villa Medici, Le CENTQUATRE-PARIS e Istituto Italiano di Cultura di Parigi, Flanders State of Art – Vlaanderen/Verbeelding werkt**

Main Sponsor **GUCCI**

CONTATTI

<https://www.shorttheatre.org>

<https://www.facebook.com/shorttheatre>

<https://www.instagram.com/shorttheatre/>

Comunicazione

Lorenza Accardo

340 8429568 comunicazione@shorttheatre.org

Ufficio stampa GDG press

www.gdgpress.com

Alessandro Gambino

3208366055 alessandro@gdgpress.com

Ilenia Visalli

329 3620879 ilenia.visalli@gdgpress.com

■ **AREA06** associazione ETS

via Buonarroti 30 – 00185 Roma p.iva e cod.fisc. 06859801000

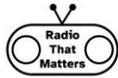
info@shorttheatre.org – tel 06 44702823 tel e fax 06 49385619

Con il sostegno di

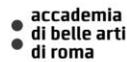
Partner



Con il supporto di



In rete con (in ordine alfabetico)



Bar e Ristorazione

Sponsor tecnici

Media partner

