

**Ilenia Caleo** è performer, attivista e ricercatrice. Laureata in filosofia, lavora come attrice, performer e dramaturg nella scena contemporanea, collaborando con compagnie e registi di rilievo. Ha firmato diverse drammaturgie, tra cui *Tutto brucia* (2021) di Motus, *Frankenstein (a love story)* (2023) e *Exinction / les Phalènes* (2022) del coreografo Alexandre Roccoli. Si occupa di corporeità, epistemologie femministe e sperimentazioni nelle performing arts. Ha pubblicato saggi e curato raccolte, ed è ricercatrice all'Università IUAV di Venezia, dove insegna "Performance, studi di genere e della sessualità". Caleo è anche co-fondatrice del Master in Studi e Politiche di Genere dell'Università Roma Tre. È parte del progetto di ricerca "INCOMMON. In praise of community" finanziato dall'ERC Starting Grant.

Dal 2012, **Calderoni/Caleo** hanno avviato un progetto comune, dando vita a lavori come *KISS* (2019), *SO IT IS* (2020), *thefutureisNOW?* (2021), *Pick Pocket Paradise* (2022) e *The present is not enough* (2023), presentati in numerosi festival e piattaforme artistiche in Italia, Germania, Cina, Brasile e Corea del Sud. Nel 2023, sono state artiste associate al Padiglione Italia della Biennale Architettura di Venezia. Nel 2025>2027 sono Resident Artists di BASE Milano e *Artist Partner* in rappresentanza di ST di **Performissima** (Paris).