

CLAUDIA DI GIACOMO

Formazione

Corso di perfezionamento in Scienze Demo-Etno-Antropologiche, diretto dal Prof. Luigi M. Lombardi Satriani, presso l'Università di Roma "La Sapienza"

Laurea in Lettere (indirizzo Discipline dello Spettacolo) presso l'Università di Roma "La Sapienza" con la votazione di 110/110 e lode. Tesi sperimentale "Performance, rito e terapia: la danza di Anna Halprin" (prof. Silvia Carandini, cattedra di Storia del Teatro e dello Spettacolo).

Principali esperienze professionali

- da dicembre 2000 è con Roberta Scaglione socio fondatore e amministratore della società a nome collettivo PAV (cfr. cv precedente)
- dal 1999 al 2000 - da febbraio a dicembre 2000 ha lavorato al Teatro di Roma diretto da Mario Martone curando il coordinamento e l'organizzazione del progetto Per Antiche Vie
- da giugno a ottobre 1999 è stata responsabile organizzativa alla Biennale di Venezia – Settore Teatro, diretta da Giorgio Barberio Corsetti
- da luglio 1998 è direttrice di produzione alla Neumann Productions, per cui in particolare ha curato il progetto con Pina Bausch (per lo spettacolo O DIDO, coproduzione con il Teatro Argentina di Roma, debutto a Roma a novembre 1999), con Bill T. Jones Cirque du Soleil e varie altre compagnie straniere.
- 1997-giugno 1998: lavora alla RAI per TEATRI ALLA RADIO progetto "speciale" di prosa radiofonica diretto da Luca Ronconi e curato da Roberta Carlotta, occupandosi, come delegato di produzione nella preparazione, registrazione e montaggio, delle produzioni con i seguenti registi: Luca Ronconi, Ida Bassignano, Giuseppe Bertolucci, Giancarlo Cobelli, Walter Le Moli, Mario Missiroli, Giorgio Pressburger, Gabriele Vacis; è inoltre responsabile della messa in onda dell'intero ciclo (35 produzioni) su Radio Tre, per le cui presentazioni sono stati coinvolti critici ed esperti quali Giovanni Raboni, Gianfranco Capitta, Nadia Fusini, Guido Davico Bonino.

Attività di docenza in corso

- Presso il DAMS dell'Università degli Studi di Roma Tre, professore a contratto di *Modelli gestionali di teatro*;
- docente presso il Master *Economia e organizzazione dello spettacolo dal vivo* dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza"

Attività di docenza svolte

- presso IED di Roma: nell'ambito del Corso di marketing e management della cultura intervento su *Organizzazione di festival e rassegne*;
- presso Corso di formazione per attori del Santacristina Centro Teatrale: interventi sui sistemi legislativi regolanti lo spettacolo dal vivo;
- presso l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico", professore a contratto di *Organizzazione e legislazione teatrale*

Pubblicazioni

- Co-autrice con Rodolfo di Giammarco dei due volumi *Grandi monologhi del teatro contemporaneo*, raccolta antologica di 100 monologhi tratti da testi teatrali (ed. Gremese,

1999) - Traduzioni delle interviste Granta a Beckett e Ionesco pubblicate in *Un mestiere chiamato desiderio* (ed. Minimum Fax, 1999)

- Kurt Jooss e il balletto *Il tavolo verde* in *La danza d'avanguardia degli anni Venti e Trenta* a cura di Silvia Carandini e Elisa Vaccarino (Roma Di Giacomo Editore, 1996)

- *Come nasce un rituale: la danza planetaria di Anna Halprin e Intervista ad Anna Halprin* Biblioteca Teatrale, numero monografico a cura di Luisa Tinti, diretto da Ferruccio Marotti (BT34, aprile-giugno 1995, Bulzoni Editore, Roma).